



**SEQUÊNCIA DE
ATIVIDADES:
GÊNERO
TEXTUAL:
PARLENDA**

GÊNERO TEXTUAL: PARLENDA

1ª ETAPA: LEITURA COMPARTILHADA E EXPRESSÃO ORAL

Proponha aos alunos uma caça ao tesouro. Nesta divertida brincadeira, os alunos deverão encontrar, pelos espaços da escola, cinco envelopes coloridos que estarão fechados. Combine um local para a abertura dos envelopes, se possível, em um ambiente ao ar livre.

Dentro de cada envelope, estarão escritos os nomes de cinco parlendas diferentes. Será importante escolher as parlendas com antecedência e esconder os envelopes antecipadamente no lugar da escola que achar adequado para desenvolver a atividade.

Veja, no quadro, sugestões de parlendas:

Corre Cutia

Hoje é domingo

Um, dois, feijão com arroz

Uni, duni, tê

Lá em cima do piano

Professor(a), deixamos aqui uma sugestão de leitura. No livro *Salada, Saladinha*, você encontrará essas e outras parlendas que poderão fazer parte da atividade. As obras do autor e pesquisador Ricardo Azevedo também são excelentes opções. Tenha em mente, contudo, que as parlendas são textos de circulação popular e você pode ter acesso a uma boa seleção ao pesquisar sobre o tema junto à sua comunidade.



Em roda, proponha que os alunos abram os envelopes e leiam os textos que estão dentro de cada um deles, se achar necessário, cada aluno poderá ler um verso da parlenda, para que todos participem desse momento.

Faça perguntas motivadoras, tais como:

Quem conhecia essas parlendas? Como você aprendeu?	Espera-se que as crianças já tenham um repertório mínimo adquirido nos anos de Educação Infantil, anteriores.
Em que momento você usou ou recitou as parlendas?	Espera-se que os alunos se lembrem de que parlendas são utilizadas em momentos de brincadeiras.

Após os levantamentos dos conhecimentos prévios, promova momentos de brincadeiras, dando oportunidade para que os próprios alunos reconheçam as funções das parlendas dentro das brincadeiras.

Professor(a), peça aos alunos a perguntarem aos seus familiares se conhecem outras parlendas, além das que foram apresentadas.

2ª ETAPA: ORALIDADE E ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA E PRODUÇÃO ESCRITA

Inicie a aula retomando o desafio anterior e peça para que os alunos compartilhem as parlendas citadas pelas famílias.

Após esse momento de compartilhamento, proponha uma atividade em que cada aluno deverá ler, recortar, reorganizar e colar corretamente os versos formando a parlenda. Deixamos uma sugestão de modelo de folha para a atividade (anexo 1). Tenha atenção à parlenda escolhida, pois ela deverá fazer parte das vivências já vistas em sala de aula.

Em um outro momento, apresente os artistas brasileiros *Candido Portinari* e *Ivan Cruz*, que têm como característica em suas obras representar brincadeiras infantis. Sugerimos que selecione 3 ou 4 obras que poderão ser apresentadas aos alunos, assim como as biografias e outras obras dos artistas.

Após o levantamento inicial, pergunte-lhes que título dariam às telas. É provável que as palavras "brincadeira", "ciranda", "brincar" sejam mencionadas como título ou parte dele. Escreva-as na lousa ou em um cartaz, assim como a alguns dos títulos sugeridos.

Em seguida, em um espaço externo, retome as brincadeiras identificadas nas telas dos artistas brasileiros e crie estações reproduzindo-as, de forma que os alunos passem por todas as estações e reconheçam as funções das parlendas dentro das brincadeiras.

Exemplo:

Estação 1	Estação 2
• Pular corda	• Corre cutia
Estação 3	Estação 4
• Lá em cima do piano	• Escravos de Jó

Após a vivência, faça uma pesquisa da brincadeira que eles mais gostaram de participar, perguntando individualmente à cada um e marcando os votos na lousa, a parlenda mais votada ganhará um registro de escrita no caderno, com um verso da parlenda mais a representação por meio de um desenho.

3ª ETAPA: ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA E PRODUÇÃO ESCRITA

Parte 1: Inicie as aulas lembrando a proposta das aulas anteriores. Proponha o seguinte desafio:

Entregue aos alunos uma folha na qual a parlenda “Lá em cima do piano” esteja com todas as palavras grudadas, ou seja, sem espaço de segmentação entre elas. Peça que os alunos pintem cada palavra da de uma cor.

Após identificar a leitura e o reconhecimento das segmentações das palavras de cada criança, será possível prosseguir para a parte 2.

Parte 2: Assim que as palavras forem segmentadas corretamente, peça para que os alunos reescrevam a parlenda, de maneira individual ou em duplas.

Parte 3: Considere o quadro abaixo para apoiar a condução da proposta discriminada a seguir, após o quadro. A intenção é apresentar uma mesma proposta em diferentes níveis de complexidade, apoiando, assim, o trabalho com turmas heterogêneas:

Indicada para alunos em hipóteses...	Proposta
- Pré-silábicas - Silábicas sem valor sonoro	Além da folha com as palavras da parlenda agrupadas, entregar para os estudantes uma folha com todas as palavras da parlenda em quadros, escritas de forma correta, porém misturadas, para que possam se localizar e então pintar cada palavra de uma cor na parlenda agrupada.
- Silábico sem valor sonoro - Silábico com valor sonoro	Pintar, na parlenda, as palavras agrupadas, cada uma de uma cor e encontrar, pelo menos, uma rima para uma das palavras na própria parlenda.
- Silábico-alfabética	Encontrar na parlenda palavras com duas e três sílabas, e pintar cada sílaba de uma cor, depois de separá-las, pintando na atividade proposta
- Alfabética	Escrever uma outra parlenda, de memória.

Proposta de produção textual para agrupamentos nas hipóteses alfabética e silábico-alfabética

Sua escola vai organizar um evento chamado "dia das brincadeiras sem brinquedos". Cada aluno de sua turma ficou responsável por produzir uma parlenda para ditar o ritmo das brincadeiras que serão apresentadas na abertura do evento. Em sua parlenda, você deverá:

- construir uma estrofe de quatro versos;
- apresentar duas rimas;
- abordar o tema diversão e/ou brincadeiras.

Proposta de produção textual para agrupamentos nas hipóteses silábica (com e sem valor sonoro) e pré-silábica.

Sua escola vai organizar um evento chamado "dia das brincadeiras sem brinquedos". Cada dupla de alunos de sua turma ficou responsável por produzir uma parlenda que seja continuação de parlendas já existentes. Em sua produção, você deverá:

- Escolher entre as parlendas: "Corre cutia" ou "Escravos de Jó";
- Apresentar quatro versos;
- Apresentar uma rima.

4ª ETAPA: ANÁLISE DOS RESULTADOS

Esta etapa final da sequência de atividades consiste em analisar os resultados obtidos a partir da produção textual. Essa análise deve ser feita a partir da correção das parlendas produzidas ou de uma amostragem delas. Com base nos resultados obtidos, o professor pode retomar em sala de aula aspectos do estudo que não foram bem assimilados, direcionando um trabalho de revisão com a turma ou mesmo com estudantes específicos. Se desejar, com base nos resultados da análise, o docente pode solicitar reescrita do texto, estabelecendo pontos específicos que devem ser considerados nessa segunda produção das parlendas.

A fim de auxiliar nesse processo, disponibilizamos, a seguir, um exemplo de tabela analítica que pode ser utilizada para **avaliação** dos textos. Essas tabelas pretendem fornecer feedback formativo, por meio do processo avaliativo, e foram elaboradas a partir de orientações do material Avalia e Aprende – Avaliação Formativa, do Instituto Reúna.

TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DA PRODUÇÃO TEXTUAL

Proposta de produção textual para agrupamentos nas hipóteses alfabética e silábico-alfabética

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de aspectos composicionais.	A parlenda produzida apresenta os quatro elementos solicitados: uma estrofe, quatro versos e duas rimas.	A parlenda produzida apresenta três dos quatro elementos solicitados: uma estrofe, quatro versos e duas rimas.	A parlenda produzida apresenta dois dos quatro elementos solicitados: uma estrofe, quatro versos e duas rimas.	A parlenda produzida apresenta um dos quatro elementos solicitados: uma estrofe, quatro versos e duas rimas.
	E	E	E	OU
	A parlenda trata do assunto diversão e/ou brincadeira.	A parlenda trata do assunto diversão e/ou brincadeira.	A parlenda trata do assunto diversão e/ou brincadeiras.	A parlenda NÃO trata do assunto diversão e/ou brincadeiras.
Nome do estudante				
Nome do estudante				

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de aspectos linguísticos	A parlenda não apresenta problemas de ortografia e pontuação (troca de letras, plural, uso de maiúsculas e minúsculas, uso do ponto final etc.).	A parlenda apresenta poucos problemas de ortografia (troca de letras, plural, uso de maiúsculas e minúsculas, uso do ponto final etc.).	A parlenda apresenta alguns problemas de ortografia (troca de letras, plural, uso de maiúsculas e minúsculas, uso do ponto final etc.).	A parlenda apresenta muitos problemas de ortografia (troca de letras, plural, uso de maiúsculas e minúsculas, uso do ponto final etc.).
	Nome do estudante			
Nome do estudante				

Proposta de produção textual para agrupamentos nas hipóteses silábica (com e sem valor sonoro) e pré-silábica.

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de aspectos composicionais.	<p>A parlenda produzida apresenta quatro versos e uma rima entre dois deles.</p> <p>E</p> <p>A parlenda é continuação de "Corre cutia" ou "Escravos de Jó".</p>	<p>A parlenda produzida apresenta três versos e uma rima entre dois deles</p> <p>E</p> <p>A parlenda é continuação de "Corre cutia" ou "Escravos de Jó".</p>	<p>A parlenda produzida apresenta dois versos e uma rima entre eles.</p> <p>E</p> <p>A parlenda é continuação de "Corre cutia" ou "Escravos de Jó".</p>	<p>A parlenda produzida apresenta apenas um verso.</p> <p>E/OU</p> <p>Não apresenta uma rima.</p> <p>E/OU</p> <p>A parlenda NÃO é continuação de "Corre cutia" ou "Escravos de Jó".</p>
Nome do estudante				
Nome do estudante				

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de aspectos linguísticos	<p>Percebe a segmentação silábica na maioria das palavras e registra com coerência numérica, por exemplo, três letras para uma palavra de três sílabas com correspondência sonora ("KIA" para representar "cutia" OU "IAO" ou "EAU" para "escravo").</p>	<p>Percebe a segmentação silábica na maioria das palavras e registra com coerência numérica, por exemplo, três letras quaisquer para uma palavra de três sílabas ("BO" para "anel" ou "AGP" para "jogavam").</p>	<p>Distingue letras de outros sinais gráficos, mas não percebe a segmentação silábica na maioria das palavras (RA para "escravo" ou "ANGTU" para "anel").</p>	<p>Não distingue letras de outros sinais gráficos. Por exemplo: X5ΔC</p>
Nome do estudante				
Nome do estudante				

