

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES: GÊNERO TEXTUAL: RESENHA

LÍNGUA PORTUGUESA 5° ANO ENSINO FUNDAMENTAL

GÊNERO TEXTUAL: RESENHA

1ª ETAPA: CONTEXTUALIZAÇÃO DO CAMPO, DO GÊNERO E DO TEMA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula

A etapa introdutória do trabalho com o gênero texto instrucional de regras de jogo é estruturada a partir de **duas finalidades**. A primeira delas consiste em oferecer elementos para que os estudantes possam **contextualizar o gênero que é foco da sequência de atividades e o campo em que ele se situa**. Concomitantemente a essa contextualização, é fundamental que **seja fornecido espaço para que os estudantes mobilizem seus conhecimentos prévios sobre o campo, o gênero e a temática escolhida para o trabalho – esta é a segunda finalidade desta etapa da sequência de atividades.**

Os textos instrucionais de regras de jogo, como o próprio nome do gênero já diz, são textos que objetivam explicar o funcionamento de jogos, detalhando suas regras e os modos possíveis para jogá-lo.

Os aspectos referentes ao gênero, ao campo e ao tema serão introduzidos nesta primeira etapa da sequência. Para isso, sugerimos uma proposta de atividade como a disponibilizada a seguir.

Proposta de contextualização do campo, do gênero e do tema

- 1. Você já jogou algum jogo de carta ou de tabuleiro? Se sim, qual foi ele?
- 2. Quais são as regras desse jogo que você jogou?
- 3. Como as regras de um jogo são apresentadas aos jogadores?
- 4. Quem determina quais são essas regras?

É importante salientar que as questões apresentadas na proposta de referência consistem em um parâmetro que pode e deve ser adaptado ao contexto da turma em que

se pretende implementar o trabalho de contextualização acerca do campo da vida pública, do gênero texto instrucional de regras de jogo.

Entre as muitas possibilidades metodológicas para propostas de contextualização do campo, do gênero e do tema, optamos, aqui, por duas delas: a sala de aula invertida e a roda de conversas.

Sala de aula invertida

Nessa metodologia de trabalho, o professor deve propor aos alunos que pesquisem e registrem informações sobre o gênero texto instrucional de regras de jogo. Quando as pesquisas estiverem prontas, o professor deve dividir a turma em grupos e distribuir a atividade de contextualização. Os grupos devem, então, discutir as questões e, após chegarem a um consenso sobre elas, registrar as respostas por escrito.

Quando as questões estiverem respondidas, o professor deve pedir aos grupos que apresentem aos demais estudantes suas respostas. Não é necessário que todos os grupos apresentem todas as repostas. O professor deve selecionar entre dois e três grupos para cada pergunta. Em seguida, deve comparar e analisar as respostas dadas, indicando como elas se apoiam na construção do saber visado. Por fim, a partir do que foi apresentado, deve conduzir a turma à compreensão necessária para contextualização adequada.

Roda de conversas

Na roda de conversas, o professor deve, se possível, organizar a turma em círculo ou meia-lua e utilizar as perguntas motivadoras de apresentação do campo, do gênero e do tema como um roteiro para condução de uma conversa com e entre os estudantes. A cada pergunta feita, o professor deve, a partir das respostas dadas pelos estudantes, organizar e construir a resposta adequada para uma contextualização efetiva da temática da sequência.

2º ETAPA: ANÁLISE DO TEXTO INSTRUCIONAL DE REGRAS DE JOGO

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 2 aulas

Na etapa de análise do gênero, a finalidade é proporcionar o contato dos estudantes com exemplares do texto instrucional de regras de jogo a fim de que seja possível construir os conhecimentos referentes aos elementos da forma composicional desse gênero e, em seguida, sistematizar essa construção

Partindo da perspectiva de que a forma composicional de um gênero está diretamente atrelada a seu contexto de produção e circulação, a atividade analítica que deve acompanhar os exemplares selecionados para o trabalho precisa abordar aspectos do con-

texto produção e circulação do gênero (interlocutores, finalidades, intenções, suporte e tecnologias envolvidas na produção e circulação do discurso), elementos formais do texto (semioses, modalidades de linguagem, organização textual e aspectos linguísticos, lexicais e de registro) e questões referentes ao conteúdo do temático do texto. A partir do reconhecimento da forma composicional do gênero, proporcionado por esta etapa da sequência, em conjunto com as especificidades linguísticas, trabalhadas na etapa seguinte, pretende-se garantir a base necessária para que os estudantes possam produzir um exemplar adequado de texto instrucional de regras de jogo na etapa final da sequência de atividades.

Como sugestão para o trabalho de análise do gênero, sugerimos atividades como as disponibilizadas a seguir. Note que elas, respectivamente, buscam abordar o conteúdo temático presente no texto instrucional de regras de jogo, o contexto de produção e circulação do gênero e sua forma composicional. Caso seja necessário, é possível apresentar o jogo tema da sequência antes de iniciar a leitura de suas regras. Para isso, sugerimos visitar a página do Dixit. Embora esta sequência sugira um jogo determinado, o professor pode escolher outros jogos, inclusive algum entre os presentes na escola, para realizar o trabalho. Nesse caso, basta adaptar as atividades sugeridas ao jogo selecionado.

ATIVIDADE DE ANÁLISE DO TEXTO INSTRUCIONAL DE REGRAS DE JOGO

Leia o manual do jogo Dixit com atenção. Em seguida, responda ao que se pede.









Fonte https://asmodee1.sharepoint.com/sites/ArquivosGalapagos/Documents%20partages/Forms/Allltems.aspx?ga=1&id=%2Fsites%2FArquivosGalapagos%2FDocuments%20partages%2FArquivos%20 OCC%2FB2C%2FDIX%20%2D%20Dixit%2FDIX301%20%2D%20Dixit%2FRegras%2FLivro%20de%20 regras%, acesso em 09/10/22

ATIVIDADE 1 – INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

- 1. Segundo o autor jogo, na parte do manual de regras chamada "nota do autor", qual foi seu objetivo ao criar o Dixit?
- 2. Na última página do manual de regras, há uma seção chamada "Dixit expansões o sonho pode continuar". Qual o objetivo dessa etapa do manual?

ATIVIDADE 2 – ANÁLISE DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO E DA FORMA COMPOSICIONAL DO GÊNERO

- 1. Qual a função do texto instrucional de regras de jogo lido? Para que ele serve?
- 2. Quem escreveu o texto?
- 3. Para quem ele foi escrito?
- 4. O manual de regras do jogo Dixit é composto por diversas partes. Releia cada uma dessas partes com atenção e explique nos espaços a seguir qual a função de cada uma delas.

| Nota do autor: | | | |
|----------------|------|------|------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Visão geral do jogo: |
|--------------------------|
| |
| |
| |
| Preparação: |
| |
| |
| |
| Como jogar: |
| |
| |
| |
| |
| Dicas para o narrador: |
| |
| |
| |
| Partida com 3 jogadores: |
| |
| |

| Dixit expansões: | | |
|------------------|------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

É válido reforçar que as atividades disponibilizadas são extensas, pois buscam exemplificar múltiplas possibilidades de abordagens para o processo de análise do contexto comunicativo e da forma composicional do texto instrucional de regras de jogo. Assim, o professor pode optar por utilizá-las integralmente ou fazer uma seleção das questões que considerar mais pertinentes. Em qualquer um dos casos, as atividades devem ser adaptadas ao contexto de implementação.

Assim, como já afirmado anteriormente, é fundamental que o professor adapte as propostas aqui apresentadas ao seu contexto de ensino, ou seja, ao ano da turma, ao nível de conhecimento dos estudantes acerca dos objetos de ensino e aos recursos e às tecnologias disponíveis.

Entre as possibilidades para implementação dessas atividades, sugerimos a produção em grupo ou a rotação por estações. Independentemente da escolha, é importante que haja, previamente às atividades, uma leitura coletiva dirigida do texto instrucional de regras de jogo. Ao longo dessa leitura, o professor deve questionar os estudantes sobre aspectos referentes ao contexto de produção do gênero, à sua forma composicional e ao tema por ele tratado, deixando-os verbalizar suas respostas. As questões feitas pelo docente devem dialogar com as atividades que serão realizadas em seguida. Após esse processo, será possível iniciar a produção das atividades. Para isso, sugerimos:

Produção em grupo

Nesse caso, o professor deve dividir a turma em grupos, entregar a versão das atividades mais adequada ao contexto de ensino a cada um deles e determinar um tempo para sua realização. Ao término do trabalho das equipes, o professor deve fazer a correção das questões. Nesse processo, é possível pedir aos grupos que apresentem suas respostas à turma e, sempre que necessário, elas devem ser complementadas, a partir de respostas de outros grupos ou de intervenções do próprio professor, a fim de que se alcance as respostas esperadas.

Rotação por estações

Ao empregar essa estratégia metodológica, o professor deve criar um conjunto de quatro ou mais atividades diferentes (que podem ser baseadas nas atividades anteriormente disponibilizadas). Cada uma delas precisa abordar um dos aspectos visados por

esta etapa da sequência: elementos do contexto de produção e circulação; elementos da forma composicional do gênero; e elementos temáticos. É possível também, caso o professor considere adequado, integrar a atividade de análise linguística a esse processo disponível na terceira etapa desta sequência. Cada uma das atividades construídas constituirão uma estação. Em seguida, a turma deve ser dividida em grupos, os quais deverão passar por todas as estações, realizando cada uma das atividades. Quando todos os grupos realizarem todas as atividades, o professor deve sistematizar os aspectos teóricos contidos nas estações sobre os elementos contexto de produção e circulação, os elementos da forma composicional do gênero, os elementos temáticos e, caso tenha integrado a esta etapa a etapa 3, os aspectos de análise linguística, reconstituindo, assim, informações relevantes para a continuidade da implementação da sequência.

3° ETAPA: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula

A etapa de análise linguística/semiótica desta sequência de atividades tem por finalidade trabalhar aspectos referentes a recursos linguísticos necessários à produção de textos no gênero texto instrucional de regras de jogo. Neste caso, foram selecionadas atividades relacionadas à função de imagens e ícones e ao uso da topicalização.

As atividades disponibilizadas a seguir são exemplos de como abordar esses tópicos com os estudantes.

ATIVIDADES DE ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

- 1. Ao longo do manual lido, há uma série de imagens e ícones. Qual a função dessas recursos?
- 2. Em algumas seções do manual, tais como "Preparação", "Partida com três jogadores" e a etapa final da seção "Como jogar", há o uso de topicalização. Topicalização é um recurso que objetiva organizar as informações em tópico. Por que o autor do manual utiliza esse recurso?

Para implementar a proposta referente à análise linguística/semiótica, sugerimos:

Integrar a atividade à etapa 2 da sequência

Nesta opção, a atividade de análise linguística/semiótica constituirá uma das estações de rotação.

Produção em grupo

Nesse caso, o professor deve dividir a turma em grupos, entregar a versão da atividade

mais adequada ao contexto de ensino a cada um deles e determinar um tempo para sua realização. Ao término do trabalho das equipes, o professor deve fazer a correção das questões. Nesse processo, é possível pedir aos grupos que apresentem suas respostas à turma e, sempre que necessário, elas devem ser complementadas, a partir de respostas de outros grupos ou de intervenções do próprio professor, a fim de que se alcance as respostas esperadas.

4ª ETAPA: PRODUÇÃO TEXTUAL

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 2 aulas

A etapa de produção textual tem por finalidade fazer com que o estudante mobilize os saberes estudados ao longo da sequência de atividades para a produção efetiva de um texto instrucional de regras de jogo. Para isso, é fundamental que seja exposto à turma um contexto comunicativo para qual as crianças produzirão o texto. Em seguida, deve haver um planejamento da produção textual, considerando o contexto comunicativo apresentado e os saberes estudados acerca da forma composicional do gênero e de elementos linguísticos necessários para construção textual. Uma vez pronto o planejamento e com base nele, deve ser iniciada a elaboração efetiva do texto. Neste momento de produção, o professor deve acompanhar a produção e reforçar, sempre que necessário, questões básicas da escrita como ortografia, pontuação, acentuação e demais aspectos da linguagem escrita formal, ainda que não tenham sido foco da etapa de análise linguística e semiótica da sequência de atividades.

A seguir, disponibilizamos um exemplo de proposta de produção de texto instrucional de regras de jogo, um exemplo de ficha de planejamento e um exemplo de folha de produção textual.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Sua escola vai organizar um evento chamado "Dia dos jogos". Neste evento, todas as turmas se reunirão para jogar apenas jogos de tabuleiro ou de cartas. Entre os jogos disponíveis na escola para o dia do evento, constatou-se que alguns deles estão sem o livro de regras. Dessa forma, alguns alunos foram selecionados para elaborar novos livros de regras para esses jogos. Você foi um deles. Em sua produção, você deverá:

- Apresentar o jogo para o qual você fará o manual;
- · Apresentar os componentes desse jogo;
- Explicar como jogá-lo;
- Explicar como funciona o sistema de pontuação;
- Apresentar uma ilustração para o jogo.

FICHA DE PLANEJAMENTO Qual o nome do jogo para o qual você vai produzir o manual? Apresente brevemente o objetivo desse jogo? Quais são os componentes presentes nesse jogo (cartas, dados, tabuleiro etc.)? Explique como jogar o jogo. Explique como funciona o sistema de pontuação, ou seja, como ganhar e/ou perder pontos nele.

FOLHA DE PRODUÇÃO

| Título: | |
|---------|--|
| | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |
| 11. | |
| 12. | |
| 13. | |
| 14. | |
| 15. | |
| 16. | |
| 17. | |
| 18. | |
| 19. | |
| 20. | |
| 20. | |

ESPAÇO PARA ILUSTRAÇÃO PARA A RESENHA

O exemplo de proposta de produção textual disponibilizada apresenta um contexto comunicativo para o qual os estudantes produzirão textos instrucionais de regras de jogo para um evento que ocorrerá na escola. Um detalhe importante é que os elementos centrais do contexto comunicativo estão destacados em negrito (interlocutores, gênero, finalidade e tema). Dessa forma, os estudantes podem ter como foco aquilo que é mais importante no contexto de comunicação ao produzir o texto.

Para implementar esta etapa de produção, sugerimos que, inicialmente, o professor analise o contexto de produção juntamente aos alunos, salientando seus principais elementos. Em seguida, deve haver um momento de planejamento (ver modelo de ficha de planejamento disponibilizada anteriormente). Por fim, com base no planejamento feito, os estudantes devem iniciar a escrita do texto. Nesse momento, o professor deve circular pela sala, auxiliando os estudantes que necessitarem de ajuda e respondendo dúvidas.

Ao longo do processo de produção, é fundamental que o professor relembre a necessidade de os estudantes recorrerem aos conhecimentos estudados ao longo da sequência de atividades (contexto de produção e circulação, forma composicional do gênero e elementos linguísticos).

5° ETAPA: 5. ANÁLISE DOS RESULTADOS E REESCRITA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula

Esta etapa final da sequência de atividades consiste em analisar os resultados obtidos a partir da produção textual. Essa análise deve ser feita a partir da correção dos textos de instrução de regras de jogo produzidos ou de uma amostragem deles. Com base nos resultados obtidos, o professor pode retomar em sala de aula aspectos do estudo

que não foram bem assimilados, direcionando um trabalho de revisão com a turma ou mesmo com estudantes específicos. Se desejar, com base nos resultados da análise, o docente pode solicitar reescrita do texto, estabelecendo pontos específicos que devem ser considerados nessa segunda produção do texto instrucional de regras de jogo.

A fim de auxiliar nesse processo, disponibilizamos, a seguir, um exemplo de tabela analítica que pode ser utilizada para avaliação dos textos. Além disso, disponibilizamos também uma tabela para avaliação das atividades em grupo realizadas ao longo desta sequência. Essas tabelas pretendem fornecer feedback formativo, por meio do processo avaliativo e foram elaboradas a partir de orientações do material Avalia e Aprende — avaliação Formativa, do Instituto Reúna.

TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DA PRODUÇÃO TEXTUAL

| | Desejável | Básico | Abaixo do básico | Insuficiente |
|---|---|---|---|--|
| Rubrica de Gênero e aspectos temáticos | O livro de regras cumpre as quatro tarefas pedidas (apresentação do jogo; apresentação dos componentes do jogo; explicação das regras; e explicação do sistema de pontuação). E A progressão das explicações está clara, de forma a permitir a compreensão do que é o jogo e de como jogá-lo. | O livro de regras cumpre três das quatro tarefas pedidas (apresentação do jogo; apresentação dos componentes do jogo; explicação das regras; e explicação do sistema de pontuação). OU A progressão das explicações apresenta poucas falhas, de forma a permitir a compreensão do que é o jogo e de como jogá-lo. | O livro de regras cumpre duas das quatro tarefas pedidas (apresentação do jogo; apresentação dos componentes do jogo; explicação das regras; e explicação do sistema de pontuação). OU A progressão das explicações apresenta algumas falhas, de forma a perturbar a compreensão do que é o jogo e de como jogá-lo. | O livro de regras cumpre uma das quatro tarefas pedidas (apresentação do jogo; apresentação dos componentes do jogo; explicação das regras; e explicação do sistema de pontuação). OU A progressão das explicações apresenta muitas falhas, de forma a dificultar a compreensão do que é o jogo e de como jogá-lo. |
| Nome do estudante | | | | |
| Nome do estudante | | | | |
| Nome do estudante | | | | |

| | Desejável | Básico | Abaixo do básico | Insuficiente |
|---|---|---|---|---|
| Rubrica de aspectos linguísticos (uso da modalidade formal da língua e elementos de coesão) | O estudante apresenta um texto com raros desvios de ortografia e de uso de ponto final e vírgula. Além disso, faz uso excelente de elementos coesivos, tais como conjunções, pronomes e sinônimos, favorecendo, assim, a progressão das ideias. | O estudante apresenta um texto com poucos desvios de ortografia e de uso de ponto final e vírgula. Além disso, faz bom uso de elementos coesivos, tais como conjunções, pronomes e sinônimos. Em poucos momentos do texto, há problemas na progressão das ideias. | O estudante apresenta um texto com alguns desvios de ortografia e de uso de ponto final e vírgula. Além disso, faz pouco uso de elementos coesivos, tais como conjunções, pronomes e sinônimos, o que prejudica, em alguns momentos, a progressão das ideias. | O estudante apresenta um texto com muitos desvios de ortografia e de uso de ponto final e vírgula. Além disso, faz raro uso de elementos coesivos, tais como conjunções, pronomes e sinônimos, o que prejudica, em muitos momentos, a pro- gressão das ideias. |
| Nome do estudante | | | | |
| Nome do estudante | | | | |
| Nome do estudante | | | | |

TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DE ATIVIDADES EM GRUPO

| | Desejável | Básico | Abaixo do básico | Insuficiente |
|---|---|--|--|---|
| Rubrica de engajamento na realização de atividades em grupo | O estudante colaborou ativamente durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, soube resolvê-los de maneira pacífica e coerente, recorrendo ao professor sempre que necessário. | O estudante colaborou, na maior parte do tempo, durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo apresentou algumas dificuldades para resolvê-los. | O estudante colaborou pouco durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, apresentou muitas dificuldades para resolvê-los. | O estudante quase não colaborou durante a realização da ativida- de. Diante de conflitos com os colegas do grupo, não soube como resolvê-los. |
| Nome do estudante | | | | |
| Nome do estudante | | | | |

