



**SEQUÊNCIA DE
ATIVIDADES:
GÊNERO
TEXTUAL:
APRESENTAÇÃO
ORAL**

GÊNERO TEXTUAL: APRESENTAÇÃO ORAL

1ª ETAPA: CONTEXTUALIZAÇÃO DO CAMPO, DO GÊNERO E DO TEMA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula

A etapa introdutória do trabalho com o gênero apresentação oral é estruturada a partir de **duas finalidades**. A primeira delas consiste em oferecer elementos para que os estudantes possam **contextualizar o gênero, que é foco da sequência de atividades, e o campo em que ele se situa**. Concomitantemente a essa contextualização, é fundamental que **seja fornecido espaço para que os estudantes mobilizem seus conhecimentos prévios sobre o campo, o gênero e a temática escolhida para o trabalho** – esta é a segunda finalidade desta etapa da sequência de atividades.

Para a construção de uma apresentação oral, é preciso que se cumpra algumas atividades, como construir uma problemática; avaliar a novidade e dificuldade do tema apresentado; reformular, definir o seu discurso; ter em vista as quais conclusões quer levar o público; aprender a fazer perguntas para motivar a atenção do público e verificar se o seu objetivo está sendo atingido; possuir elocução clara e distinta; e utilizar documentos auxiliares que sejam pertinentes. Já em relação às marcas linguísticas, o palestrante/expositor pode articular as ideias acerca do tema, sinalizando quais são as ideias principais e secundárias, por meio de marcadores de estruturação do discurso (portanto, sobretudo etc.), de organizadores temporais (então, no momento etc.) e dos tempos verbais. Para reafirmar ou esclarecer o que é dito, usa-se também exemplos, paráfrases e reformulações.

A estrutura da apresentação oral deve ser organizada de modo que seja constituída por: abertura; introdução ao tema em questão; apresentação dos objetivos e ideias da apresentação; desenvolvimento do assunto; conclusão e encerramento.

Para alcançar as duas finalidades estabelecidas para a contextualização do campo e do gênero, sugerimos uma proposta como a disponibilizada a seguir.

PROPOSTA DE CONTEXTUALIZAÇÃO DO CAMPO, DO GÊNERO E DO TEMA

1. O que é ciência? Converse com seus colegas sobre isso. Em seguida, formule uma resposta e compartilhe com a turma.
2. Qual a importância da ciência para a sociedade?
3. Como se faz ciência?
4. Como seria um mundo em que não houvesse avanços científicos?
5. Você acha importante que as pessoas aprendam sobre ciência na escolas? Por quê?
6. Você já ouviu falar sobre apresentação oral? O que seria isso? Discuta com seus colegas sobre essa questão. Em seguida, apresente sua resposta para a turma.

É importante salientar que as questões apresentadas na proposta de referência consistem em um parâmetro que pode e deve ser adaptado ao contexto da turma em que se pretende implementar tal trabalho de contextualização (acerca do campo de estudos e pesquisa, do gênero apresentação oral e do assunto sobre o que é fazer ciência).

Entre as muitas possibilidades metodológicas para propostas de contextualização do campo, do gênero e do tema, optamos, aqui, por duas delas: a sala de aula invertida e a roda de conversas.

Sala de aula invertida

Nessa metodologia de trabalho, o professor deve propor aos alunos que pesquisem e registrem informações sobre o tema da sequência de atividades (no caso do exemplo acima, o fazer científico) e sobre o gênero apresentação oral. Quando as pesquisas estiverem prontas, o professor deve dividir a turma em grupos e distribuir o questionário de contextualização do campo, do gênero e do tema. Os grupos devem, então, discutir as questões e, após chegarem a um consenso sobre elas, registrar as respostas por escrito. Por fim, o professor deve pedir aos grupos que apresentem aos demais estudantes suas respostas. Não é necessário que todos os grupos apresentem todas as respostas. O professor deve selecionar entre dois e três grupos para cada questão. Em seguida, deve comparar e analisar as respostas dadas, indicando como elas se apoiam na construção do saber visado. Por fim, a partir do que foi apresentado, deve conduzir a turma à compreensão necessária para contextualização adequada sobre o campo, o gênero ou sobre o tema, a depender do objetivo de cada pergunta.

Roda de conversas

Na roda de conversas, o professor deve, se possível, organizar a turma em círculo ou meia-lua e utilizar as perguntas motivadoras de apresentação do campo, do gênero e do tema como um roteiro para condução de uma conversa com e entre os estudantes. A cada pergunta feita, o professor deve, a partir das respostas dadas pelos estudantes, organizar e construir a resposta adequada para uma contextualização efetiva do campo, do gênero ou do tema, a depender do objetivo de cada questão.

2ª ETAPA: ANÁLISE DO GÊNERO ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 2 aulas

Na etapa de análise do gênero, a finalidade é proporcionar o contato dos estudantes com exemplares da apresentação oral a fim de que seja possível **construir os conhecimentos referentes aos elementos da forma composicional desse gênero e, em seguida, sistematizar essa construção.**

Partindo da perspectiva de que a forma composicional de um gênero está diretamente atrelada a seu contexto de produção e circulação, a atividade analítica que deve acompanhar os exemplares selecionados para o trabalho precisa abordar aspectos do **contexto produção e circulação do gênero** (interlocutores, finalidades, intenções, suporte e tecnologias envolvidas na produção e circulação do discurso), **elementos formais do texto** (semioses, modalidades de linguagem, organização textual e aspectos linguísticos, lexicais e de registro) e **questões referentes ao conteúdo do temático do texto**. A partir do reconhecimento da forma composicional do gênero, proporcionado por esta etapa da sequência, em conjunto com as especificidades linguísticas, trabalhadas na etapa seguinte, pretende-se garantir a base necessária para que os estudantes possam produzir um exemplar adequado de uma apresentação oral na etapa final da sequência de atividades.

Como sugestão para o trabalho de análise do gênero, sugerimos atividades como as disponibilizadas a seguir. Note que elas, respectivamente, buscam abordar **o conteúdo temático presente na apresentação oral, o contexto de produção e circulação do gênero e sua forma composicional e aspectos referentes ao suporte e às tecnologias empregadas em sua produção e circulação.**

ATIVIDADE DE ANÁLISE DO GÊNERO APRESENTAÇÃO ORAL

Assista à apresentação oral a seguir.



Fonte: https://www.youtube.com/watch?v=QAOPD7eu4yE&ab_channel=O1%C3%A1%2CCi%C3%AAncia%21

ATIVIDADE 1 – INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Com base na apresentação oral vista, responda às questões abaixo.

1. Segundo a apresentação oral, qual é a definição de ciência?
2. Como o apresentador chegou a essa definição?
3. O que seria o método científico?
4. O que é necessário para que uma conclusão científica seja válida?
5. O que é a revisão por pares em estudos científicos e qual sua importância?
6. Por que a pesquisa básica é importante?
7. O que é a pseudociência?

ATIVIDADE 2 – ANÁLISE DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO E DA FORMA COMPOSICIONAL DO GÊNERO

1. Quem faz a apresentação oral do vídeo assistido?
2. Em que site a apresentação oral foi publicada?
3. Qual o nome do canal em que a apresentação foi publicada?
4. Para fazer a apresentação oral, o autor fez pesquisas. Como é possível saber sobre essa informação?
5. Organize, a seguir, com base no vídeo visto, a estrutura de uma apresentação oral. Para isso, enumere as partes de 1 a 5.
 - () Desenvolvimento do assunto
 - () Saudação
 - () Conclusão
 - () Apresentação do assunto a ser tratado
 - () Despedida e agradecimento

ATIVIDADE 3 – ANÁLISE DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO E DA FORMA COMPOSICIONAL DO GÊNERO (SUPORTE E TECNOLOGIAS)

Imagine que o Guilherme Ximenes resolvesse fazer a apresentação oral ao vivo, em um auditório. Nesse caso, haveria diferenças entre a apresentação oral em vídeo e a ao vivo. Preencha a tabela a seguir marcando um X para os elementos da forma composicional da apresentação oral em sua modalidade em vídeo e ao vivo.

ELEMENTOS DA FORMA COMPOSICIONAL	Apresentação oral em vídeo	Apresentação oral ao vivo
Apresentação do palestrante		
Descrição da apresentação em vídeo		
Inserção de imagens		
Inserção de vídeos		
Saudação		
Apresentação do assunto a ser tratado		
Desenvolvimento do assunto		
Conclusão		
Despedida e agradecimento		
Links para vídeos relacionados		
Opções de compartilhamento		
Espaço para comentários		

É válido reforçar que as atividades disponibilizadas são extensas, pois buscam exemplificar múltiplas possibilidades de abordagens para o processo de análise do contexto comunicativo e da forma composicional da apresentação oral. Assim, o professor pode optar por utilizá-las integralmente ou fazer uma seleção das questões que considerar mais pertinentes. Em qualquer um dos casos, as atividades devem ser adaptadas ao contexto de implementação.

Entre as possibilidades para implementação dessas atividades, sugerimos a produção em grupo ou a rotação por estações. Independentemente da escolha, é importante que haja, previamente às atividades, exibição e análise da apresentação oral escolhida para o trabalho. Ao longo desse processo, o professor deve questionar os estudantes sobre aspectos referentes ao contexto de produção do gênero, à sua forma composicional e ao tema por ele tratado, deixando-os verbalizar suas respostas. As questões feitas pelo docente devem dialogar com as atividades que serão realizadas em seguida. Após esse processo, será possível iniciar a produção das atividades. Para isso, sugerimos:

Produção em grupo

Nesse caso, o professor deve dividir a turma em grupos, entregar a versão das atividades mais adequada ao contexto de ensino a cada um deles e determinar um tempo para sua realização. Ao término do trabalho das equipes, o professor deve fazer a correção das questões. Nesse processo, é possível pedir aos grupos que apresentem suas respostas

à turma e, sempre que necessário, elas devem ser complementadas, a partir de respostas de outros grupos ou de intervenções do próprio professor, a fim de que se alcance as respostas esperadas.

Rotação por estações

Ao empregar essa estratégia metodológica, o professor deve criar um conjunto de quatro ou mais atividades diferentes (que podem ser baseadas nas atividades anteriormente disponibilizadas). Cada uma delas precisa abordar um dos aspectos visados por esta etapa da sequência: elementos do contexto de produção e circulação; elementos da forma composicional do gênero; e elementos temáticos. É possível também, caso o professor considere adequado, integrar a atividade de análise linguística a esse processo. Cada uma das atividades construídas constituirão uma estação. Em seguida, a turma deve ser dividida em grupos, os quais deverão passar por todas as estações, realizando cada uma das atividades. Quando todos os grupos realizarem todas as atividades, o professor deve sistematizar os aspectos teóricos contidos nas estações sobre os elementos contexto de produção e circulação, os elementos da forma composicional do gênero, os elementos temáticos e, caso tenha integrado a esta etapa a etapa 3, os aspectos de análise linguística, reconstituindo, assim, informações relevantes para a continuidade da implementação da sequência.

3ª ETAPA: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aulas

A etapa de análise linguística/semiótica desta sequência de atividades tem por finalidade trabalhar aspectos referentes **a recursos linguísticos necessários à produção de apresentações orais**. Neste caso, foram selecionadas atividades relacionadas a **organizadores temporais**.

As atividades disponibilizadas a seguir são exemplos de como abordar esses tópicos com os estudantes.

Atividades de análise linguística/semiótica

Para organizar o discurso ao longo de uma apresentação oral é preciso utilizar marcadores temporais. Esses marcadores auxiliam na ordenação das etapas que compõem a apresentação oral. Com base nessa informação, selecione do quadro de marcadores temporais aqueles condizentes com cada uma das etapas da apresentação oral apresentados a seguir, registrando-os no espaço adequado.

QUADRO DE MARCADORES TEMPORAIS

Primeiramente / Em seguida / Para iniciar / Por fim / Então / Para início de conversa / Agora / / Para finalizar /

Início da apresentação oral

Desenvolvimento do assunto da apresentação oral

Conclusão da apresentação oral

As apresentações orais precisam sempre ter uma saudação ao público em seu início e uma despedida ao término. Registre, a seguir, palavras ou expressões que poderiam ser utilizadas para saudar e para se despedir do público de uma apresentação oral.

Palavras ou expressões utilizadas para saudação:

Palavras ou expressões utilizadas para despedida:

Para implementar a proposta referente à análise linguística/semiótica, sugerimos:

Integrar a atividade à etapa 2 da sequência

Nesta opção, a atividade de análise linguística/semiótica constituirá uma das estações de rotação.

Produção em grupo

Nesse caso, o professor deve dividir a turma em grupos, entregar a versão da atividade mais adequada ao contexto de ensino a cada um deles e determinar um tempo para sua realização. Ao término do trabalho das equipes, o professor deve fazer a correção das questões. Nesse processo, é possível pedir aos grupos que apresentem suas respostas à turma e, sempre que necessário, elas devem ser complementadas, a partir de respostas de outros grupos ou de intervenções do próprio professor, a fim de que se alcance as respostas esperadas.

4ª ETAPA: PRODUÇÃO TEXTUAL

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 2 aulas

A etapa de produção textual tem por finalidade fazer com que o estudante **mobilize os saberes estudados ao longo da sequência de atividades para a produção efetiva de uma apresentação oral**. Para isso, é fundamental que seja exposto à turma um contexto comunicativo para qual as crianças produzirão a apresentação. Em seguida, deve haver um planejamento da produção textual, considerando o contexto comunicativo apresentado e os saberes estudados acerca da forma composicional do gênero e de elementos linguísticos necessários para construção textual. Uma vez pronto o planejamento e com base nele, deve ser iniciada a elaboração efetiva do texto. Neste momento de produção, o professor deve acompanhar a produção e reforçar, sempre que necessário, questões básicas da escrita como ortografia, pontuação, acentuação e demais aspectos da linguagem escrita formal, ainda que não tenham sido foco da etapa de análise linguística e semiótica da sequência de atividades.

A seguir, disponibilizamos um exemplo de proposta de produção de apresentação oral, um exemplo de ficha de planejamento e um exemplo de folha de produção textual.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Sua escola criou um canal no YouTube para divulgar saberes científicos para a **comunidade escolar**. Os vídeos consistirão em **apresentações orais** feitas pelos estudantes do colégio. Você foi convidado para fazer uma apresentação oral sobre **a ciência e sua importância**. Para isso, você decidiu escrever sua apresentação oral, de forma que você grave o vídeo a partir desse roteiro. Em sua apresentação oral você deverá:

- Saudar seu público;
- Introduzir o assunto a ser tratado;
- Explicar o que é ciência;
- Apresentar dois exemplos que atestem a importância da ciência para a sociedade;
- Agradecer e se despedir de seu público.

IMPORTANTE: para construir sua apresentação oral, faça pesquisas e utilize os materiais trabalhados ao longo da aula.

FICHA DE PLANEJAMENTO

Como será a saudação de sua apresentação oral?

Como será a introdução de sua apresentação oral?

O que é ciência?

Quais os exemplos que atestam a importância da ciência para a sociedade?

Como será o agradecimento e a despedida de sua apresentação oral?

FOLHA DE PRODUÇÃO

Título: _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____

O exemplo de proposta de produção textual disponibilizada apresenta um contexto comunicativo para o qual os estudantes produzirão apresentações orais. Mais do que um contexto meramente simulado, é possível concretizá-lo na escola, tornando assim, a prática de produção textual situada e concreta. Além disso, caso seja possível, as apresentações orais podem ser gravadas e postadas no site ou nas redes sociais da escola. Outro detalhe importante é que os elementos centrais do contexto comunicativo estão destacados em negrito (interlocutores, gênero, finalidade e tema). Dessa forma, os estudantes podem ter como foco aquilo que é mais importante no contexto de comunicação ao produzir o texto.

Para implementar esta etapa de produção, sugerimos que, inicialmente, o professor analise o contexto de produção juntamente aos alunos, salientando seus principais elementos. Em seguida, deve haver um momento de pesquisa e planejamento (ver modelo de ficha de planejamento disponibilizada anteriormente). A pesquisa pode ser realizada na biblioteca da escola ou, caso haja disponibilidade, no laboratório de informática. É possível também, para o momento de pesquisa, que o professor selecione materiais sobre a definição de ciência e sua importância e disponibilize-os aos estudantes. Uma vez tendo as informações pesquisadas em mãos, a turma pode preencher a ficha de planejamento. Por fim, com base no planejamento feito, os estudantes devem iniciar a escrita do texto. Nesse momento, o professor deve circular pela sala, auxiliando as crianças que necessitarem de ajuda e respondendo dúvidas.

Ao longo do processo de produção, é fundamental que o professor lembre a necessidade de os estudantes recorrerem aos conhecimentos estudados ao longo da sequência de atividades (contexto de produção e circulação, forma composicional do gênero e elementos linguísticos).

5ª ETAPA: ANÁLISE DOS RESULTADOS E REESCRITA

Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula

Esta etapa final da sequência de atividades consiste em analisar os resultados obtidos a partir da produção textual. Essa análise deve ser feita a partir da correção das apresentações orais produzidas ou de uma amostragem delas. Com base nos resultados obtidos, o professor pode retomar em sala de aula aspectos do estudo que não foram bem assimilados, direcionando um trabalho de revisão com a turma ou mesmo com estudantes específicos. Se desejar, com base nos resultados da análise, o docente pode solicitar reescrita do texto, estabelecendo pontos específicos que devem ser considerados nessa segunda produção da apresentação oral.

A fim de auxiliar nesse processo, disponibilizamos, a seguir, um exemplo de tabela analítica que pode ser utilizada para **avaliação** dos textos. Além disso, disponibilizamos também uma tabela para avaliação das atividades em grupo realizadas ao lon-

go desta sequência. Essas tabelas pretendem fornecer feedback formativo, por meio do processo avaliativo e foram elaboradas a partir de orientações do material Avalia e Aprende – avaliação Formativa, do Instituto Reúna.

TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DA PRODUÇÃO TEXTUAL

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de Gênero e aspectos temáticos	O estudante produziu uma apresentação oral sobre a definição de ciência e sua importância, apresentando dois exemplos.	O estudante produziu uma apresentação oral sobre a definição de ciência e sua importância, apresentando dois exemplos.	O estudante produziu uma apresentação oral sobre a definição de ciência e sua importância, apresentando apenas um exemplo.	O estudante produziu uma apresentação oral sobre a definição de ciência e sua importância, mas não apresentou exemplo.
	E Há as quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).	E Há, contudo, apenas três das quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).	E Há, contudo, apenas duas das quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).	E/OU Há apenas uma das quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).
Nome do estudante				
Nome do estudante				
Nome do estudante				

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de aspectos linguísticos (uso da modalidade formal da língua e elementos de coesão)	O estudante apresenta um texto com raros desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz uso excelente de elementos coesivos, favorecendo, assim, a progressão textual.	O estudante apresenta um texto com poucos desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz bom uso de elementos coesivos, o que prejudica em poucos momentos a progressão textual.	O estudante apresenta um texto com alguns desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz pouco uso de elementos coesivos, o que prejudica em alguns momentos a progressão textual.	O estudante apresenta um texto com muitos desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz raro uso de elementos coesivos, o que prejudica em muitos momentos a progressão textual.
	Nome do estudante			
Nome do estudante				
Nome do estudante				

TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DE ATIVIDADES EM GRUPO

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
Rubrica de engajamento na realização de atividades em grupo	O estudante colaborou ativamente durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, soube resolvê-los de maneira pacífica e coerente, recorrendo ao professor sempre que necessário.	O estudante colaborou, na maior parte do tempo, durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo apresentou algumas dificuldades para resolvê-los.	O estudante colaborou pouco durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, apresentou muitas dificuldades para resolvê-los.	O estudante quase não colaborou durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, não soube como resolvê-los.
Nome do estudante				
Nome do estudante				

