



**SEQUÊNCIA DE  
ATIVIDADES:  
GÊNERO  
TEXTUAL:  
APRESENTAÇÃO  
ORAL**

# GÊNERO TEXTUAL: APRESENTAÇÃO ORAL

## 1ª ETAPA: CONTEXTUALIZAÇÃO DO CAMPO, DO GÊNERO E DO TEMA

**Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula**

A etapa introdutória do trabalho com o gênero **textos argumentativos/opiniões orais** é estruturada a partir de **duas finalidades**. A primeira delas consiste em oferecer elementos para que os estudantes possam **contextualizar o gênero que é foco da sequência de atividades e o campo em que ele se situa**. Concomitantemente a essa contextualização, é fundamental que **seja fornecido espaço para que os estudantes mobilizem seus conhecimentos prévios sobre o campo, o gênero e a temática a ser tratada no exemplar de conto de fadas escolhido para análise** – esta é a segunda finalidade desta etapa da sequência de atividades.

A **apresentação oral** é um gênero que também pode ser situado no campo da vida pública. Por meio dela, o orador faz uma palestra ou exposição oral acerca de determinado assunto para determinada finalidade, a depender do contexto comunicativo de produção e circulação de enunciados nesse gênero. Uma apresentação oral, em linhas gerais, deve ser organizada de modo que seja constituída por: abertura; introdução ao tema em questão; apresentação dos objetivos e ideias das palestras; desenvolvimento do assunto; conclusão, agradecimento e despedida. O grau de formalidade da linguagem deve ser definido com base na situação comunicativa na qual o gênero se realizará.

A seguir, sugerimos uma atividade de contextualização acerca da temática, do campo e do gênero visados por esta sequência.

**Proposta de contextualização do campo, do gênero e do tema**

Observe o enunciado da reportagem:

# Brasil desperdiça cerca de 27 milhões de toneladas de alimentos por ano; 60% vêm do consumo de famílias

Pesquisas da ONU trazem dados alarmantes sobre desperdício no país. Descarte de lixo eletrônico também prejudica a Amazônia.

Por Profissão Repórter

24/02/2022 08h44 · Atualizado há 7 meses



Fonte: <https://g1.globo.com/profissao-reporter/noticia/2022/02/24/brasil-desperdica-cerca-de-27-milhoes-de-toneladas-de-alimentos-por-ano-60percent-vem-do-consumo-de-familias.ghtml>

1. O que você sabe sobre este assunto?
2. Por que ocorre o desperdício de alimentos?
3. Por que o desperdício de alimentos é algo ruim?
4. Como seria possível resolver esse problema?
5. Você já ouviu falar sobre o gênero apresentação oral? Se sim, explique o que seria isso. Caso não saiba, converse com seus colegas e levante hipóteses. Por fim, apresente suas conclusões à turma.

É importante salientar que as questões apresentadas na proposta de referência consistem em um parâmetro que pode e deve ser adaptado ao contexto da turma em que se pretende implementar o trabalho de contextualização acerca do campo artístico-literário, do gênero de **apresentação oral**.

Entre as muitas possibilidades metodológicas para propostas de contextualização do campo, do gênero e do tema, optamos, aqui, por duas delas: a sala de aula invertida e a roda de conversas.

## Sala de aula invertida

Nessa metodologia de trabalho, o professor deve propor aos alunos que pesquisem e registrem informações sobre o tema da sequência de atividades (no caso do exemplo acima, alimentação saudável) e sobre o gênero apresentação oral. Quando as pesquisas estiverem prontas, o professor deve dividir a turma em grupos e distribuir a atividade de contextualização do campo, do gênero e do tema. Os grupos devem, então, discutir as questões e, após chegarem a um consenso sobre elas, registrar as respostas por escrito.

Quando as questões estiverem respondidas, o professor deve pedir aos grupos que apresentem aos demais estudantes suas respostas. Não é necessário que todos os grupos apresentem todas as repostas. O professor deve selecionar entre dois e três grupos para cada pergunta. Em seguida, deve comparar e analisar as respostas dadas, indicando como elas se apoiam na construção do saber visado. Por fim, a partir do que foi apresentado, deve conduzir a turma à compreensão necessária para contextualização adequada sobre o campo, o gênero ou sobre o tema, a depender do objetivo de cada pergunta.

### **Roda de conversas**

Na roda de conversas, o professor deve, se possível, organizar a turma em círculo ou meia-lua e utilizar as perguntas motivadoras de apresentação do campo, do gênero e do tema como um roteiro para condução de uma conversa com e entre os estudantes. A cada pergunta feita, o professor deve, a partir das respostas dadas pelos estudantes, organizar e construir a resposta adequada para uma contextualização efetiva do campo, do gênero ou do tema, a depender do objetivo de cada questão.

## **2ª ETAPA: ANÁLISE DO GÊNERO APRESENTAÇÃO ORAL**

### **Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 2 aulas**

Na etapa de análise do gênero, a finalidade é proporcionar o contato dos estudantes com exemplares de **apresentação oral** a fim de que seja possível **construir os conhecimentos referentes aos elementos da forma composicional desse gênero e, em seguida, sistematizar essa construção**. Além disso, elementos linguísticos e semióticos também serão foco de estudo, considerando que é a partir deles que a forma composicional se estrutura.

Partindo da perspectiva de que a forma composicional de um gênero está diretamente atrelada a seu contexto de produção e circulação, a atividade analítica que deve acompanhar os exemplares selecionados para o trabalho precisa abordar aspectos do **contexto produção e circulação do gênero** (interlocutores, finalidades, intenções, suporte e tecnologias envolvidas na produção e circulação do discurso), **elementos formais do texto** (semioses, modalidades de linguagem, organização textual e aspectos linguísticos, lexicais e de registro) e **questões referentes ao conteúdo do temático do texto**. A partir do reconhecimento da forma composicional do gênero, proporcionado por esta etapa da sequência, pretende-se garantir a base necessária para que os estudantes possam produzir um exemplar adequado de conto de fadas na etapa final da sequência de atividades.

Como sugestão para o trabalho de análise do gênero, sugerimos atividades como as disponibilizadas a seguir. Note que elas, respectivamente, buscam abordar **o conteúdo temático presente no conto analisado, o contexto de produção e circulação do gênero, sua forma composicional e aspectos relacionados à análise linguística/semiótica**.

## ATIVIDADE DE ANÁLISE DO APRESENTAÇÃO ORAL

Assista à palestra a seguir.

[https://www.youtube.com/watch?v=xpMXiYbeA7U&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=xpMXiYbeA7U&ab_channel=TEDxTalks)

### ATIVIDADE 1 – INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

1. Por que a geladeira cheia dá sensação de segurança e sucesso, como afirma a palestrante?
2. Qual a consequência do excesso de consumo quando vamos ao supermercado? O desperdício de alimento.
3. Explique como o desperdício de alimento ocorre na cadeia de produção e consumo.
4. Qual é o problema ético relacionado ao desperdício de alimento? O fato de que enquanto algumas pessoas desperdiçam alimentos, outras morrem de fome.
5. O que seria o paradoxo do alimento?
6. Além do alimento, o que mais é jogado fora quando há desperdício?
7. Qual a solução para o desperdício proposta pela palestrante?

### ATIVIDADE 3 – ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

1. Reveja alguns trechos da palestra. Com base neles, responda às questões a seguir:
  - a) A linguagem utilizada pela palestrante é mais ou menos formal? Por quê?
  - b) Há uso de palavras ou expressões menos formais ao longo da palestra? Se sim, quais são elas?
  - c) Por que ela faz uso dessas palavras menos formais?
  - d) Ao longo da palestra, a palestrante fala com uma velocidade rápida ou mais devagar? Por quê?
  - e) Por que a palestrante faz uma pergunta ao auditório no início de sua palestra?
  - f) Entre as respostas possíveis a essa pergunta, a palestrante faz uma brincadeira, afirmando, enquanto sorria, que não se trata de um questionamento sobre sua idade. Por que há humor nessa afirmação?
  - g) Qual o motivo de a palestrante utilizar esse recurso de humor logo no início de sua palestra?

É válido reforçar que as atividades disponibilizadas são extensas, pois buscam exemplificar múltiplas possibilidades de abordagens para o processo de análise do contexto comunicativo e da forma composicional da apresentação oral. Assim, o professor pode

optar por utilizá-las integralmente ou fazer uma seleção das questões que considerar mais pertinentes. Em qualquer um dos casos, as atividades devem ser adaptadas ao contexto de implementação.

Assim, como já afirmado anteriormente, é fundamental que o professor adapte as propostas aqui apresentadas ao seu contexto de ensino, ou seja, ao nível de conhecimento dos estudantes acerca dos objetos de ensino e aos recursos e às tecnologias disponíveis.

Entre as possibilidades para implementação dessas atividades, sugerimos a produção em grupo ou a rotação por estações. Independentemente da escolha, é importante que haja, previamente às atividades, uma leitura coletiva dirigida da apresentação oral. Ao longo dessa leitura, o professor deve questionar os estudantes sobre aspectos referentes ao contexto de produção do gênero, à sua forma composicional e ao tema por ele tratado, deixando-os verbalizar suas respostas. As questões feitas pelo docente devem dialogar com as atividades que serão realizadas em seguida. Após esse processo, será possível iniciar a produção das atividades. Para isso, sugerimos:

### **Produção em grupo**

Nesse caso, o professor deve dividir a turma em grupos, entregar a versão das atividades mais adequada ao contexto de ensino a cada um deles e determinar um tempo para sua realização. Ao término do trabalho das equipes, o professor deve fazer a correção das questões. Nesse processo, é possível pedir aos grupos que apresentem suas respostas à turma e, sempre que necessário, elas devem ser complementadas, a partir de respostas de outros grupos ou de intervenções do próprio professor, a fim de que se alcance as respostas esperadas.

### **Rotação por estações**

Ao empregar essa estratégia metodológica, o professor deve criar um conjunto de três ou mais atividades diferentes (que podem ser baseadas nas atividades anteriormente disponibilizadas). Cada uma delas precisa abordar um dos aspectos visados por esta etapa da sequência: elementos temáticos; elementos do contexto de produção e circulação; elementos da forma composicional do gênero; e elementos linguísticos. Em seguida, a turma deve ser dividida em grupos, os quais deverão passar por todas as estações, realizando cada uma das atividades. Quando todos os grupos realizarem todas as atividades, o professor deve sistematizar os aspectos teóricos contidos nas estações sobre os elementos contexto de produção e circulação, os elementos da forma composicional do gênero, os elementos temáticos e os aspectos de análise linguística, reconstituindo, assim, informações relevantes para a continuidade da implementação da sequência.

## 3ª ETAPA: PRODUÇÃO TEXTUAL

### Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 2 aula

A etapa de produção textual tem por finalidade fazer com que o estudante **mobilize os saberes estudados ao longo da sequência de atividades para a produção efetiva de uma apresentação oral**. Para isso, é fundamental que seja exposto à turma um contexto comunicativo para qual os alunos produzirão o texto. Em seguida, deve haver um planejamento da produção textual, considerando o contexto comunicativo apresentado e os saberes estudados acerca da forma composicional do gênero e de elementos linguísticos necessários para construção textual. Uma vez pronto o planejamento e com base nele, deve ser iniciada a elaboração efetiva do texto. Neste momento de produção, o professor deve acompanhar a produção e reforçar, sempre que necessário, questões básicas da escrita como ortografia, pontuação, acentuação e demais aspectos da linguagem escrita formal, ainda que não tenham sido foco das atividades de análise linguística e semiótica da sequência de atividades.

A seguir, disponibilizamos um exemplo de proposta de produção de uma apresentação oral e um exemplo de ficha de planejamento e de produção.

### PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Sua escola decidiu fazer uma campanha contra o desperdício de alimentos voltada para a comunidade escolar. Entre as ações a serem realizadas, estão uma série de apresentações orais feitas pelos estudantes do colégio. Você foi convidado para fazer uma dessas apresentações sobre. Para isso, você decidiu, previamente, escrever sua apresentação oral, para auxiliá-lo quando a realizar efetivamente. Em sua apresentação oral, você deverá:

- Saudar seu público;
- Introduzir o assunto a ser tratado;
- Explicar por que é importante combater o desperdício de alimentos;
- Apresentar dois argumentos que sustentem justifiquem a importância do combate do desperdício de alimentos;
- Agradecer e se despedir de seu público.

**Importante:** para construir sua apresentação oral, faça pesquisas e utilize os materiais trabalhados ao longo da aula. Além disso, utilize uma linguagem mais formal.

## FICHA DE PLANEJAMENTO

Como será a saudação de sua apresentação oral?

---

---

Como será a introdução de sua apresentação oral?

---

---

---

Por que é preciso combater o desperdício de alimento?

---

---

---

Qual o primeiro argumento que justifica a necessidade de combater esse desperdício?

---

---

---

Qual o segundo argumento que justifica a necessidade de combater esse desperdício?

---

---

---

Qual o segundo argumento que justifica a necessidade de combater esse desperdício?

---

---

## FOLHA DE PRODUÇÃO

Título: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_

O exemplo de proposta de produção textual disponibilizada apresenta um contexto comunicativo para o qual os estudantes produzirão apresentações orais. Mais do que um contexto meramente simulado, é possível concretizá-lo na escola, tornando assim, a prática de produção textual situada e concreta. Outro detalhe importante é que os elementos centrais do contexto comunicativo estão destacados em negrito (interlocutores, gênero, finalidade e tema). Dessa forma, os estudantes podem ter como foco aquilo que é mais importante no contexto de comunicação ao produzir o texto.

Para implementar esta etapa de produção, sugerimos que, inicialmente, o professor analise o contexto de produção juntamente aos alunos, salientando seus principais elementos. Em seguida, deve haver um momento de pesquisa e planejamento (ver modelo de ficha de planejamento disponibilizada anteriormente). A pesquisa pode ser realizada na biblioteca da escola ou, caso haja disponibilidade, no laboratório de informática. É possível também, para o momento de pesquisa, que o professor selecione materiais sobre o desperdício de alimento e disponibilize-os aos estudantes. Uma vez tendo as informações pesquisadas em mãos, a turma pode preencher a ficha de planejamento. Por fim, com base no planejamento feito, os estudantes devem iniciar a escrita do texto. Nesse momento, o professor deve circular pela sala, auxiliando as crianças que necessitarem de ajuda e respondendo dúvidas.

Ao longo do processo de produção, é fundamental que o professor relembre a necessidade de os estudantes recorrerem aos conhecimentos estudados ao longo da sequência de atividades (contexto de produção e circulação, forma composicional do gênero e elementos linguísticos).

## **4ª ETAPA: ANÁLISE DOS RESULTADOS E REESCRITA**

### **Quantidade de aulas sugeridas para implementação da etapa: 1 aula**

Esta etapa final da sequência de atividades consiste em analisar os resultados obtidos a partir da produção textual. Essa análise deve ser feita a partir da correção das apresentações orais produzidas ou de uma amostragem delas. Com base nos resultados obtidos, o professor pode retomar em sala de aula aspectos do estudo que não foram bem assimilados, direcionando um trabalho de revisão com a turma ou mesmo com estudantes específicos. Se desejar, com base nos resultados da análise, o docente pode solicitar reescrita do texto, estabelecendo pontos específicos que devem ser considerados nessa segunda produção da apresentação oral.

A fim de auxiliar nesse processo, disponibilizamos, a seguir, um exemplo de tabela analítica que pode ser utilizada para **avaliação** dos textos. Além disso, disponibilizamos também uma tabela para avaliação das atividades em grupo realizadas ao longo desta sequência. Essas tabelas pretendem fornecer feedback formativo, por meio do processo avaliativo e foram elaboradas a partir de orientações do material Avalia e Aprende – avaliação Formativa, do Instituto Reúna.

## TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DA PRODUÇÃO TEXTUAL

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
<b>Rubrica de Gênero e aspectos temáticos</b>	O estudante produziu uma apresentação oral sobre o combate ao desperdício de alimentos, apresentando dois argumentos.	O estudante produziu uma apresentação oral sobre o combate ao desperdício de alimentos, apresentando dois argumentos.	O estudante produziu uma apresentação oral sobre o combate ao desperdício de alimentos, apresentando apenas um argumento.	O estudante produziu uma apresentação oral sobre o combate ao desperdício de alimentos, mas não apresentou argumentos.
	E Há as quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).	E Há, contudo, apenas três das quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).	E Há, contudo, apenas duas das quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).	E/OU Há apenas uma das quatro partes da apresentação oral (saudação, introdução, desenvolvimento, Agradecimento e despedida).
<b>Nome do estudante</b>				
<b>Nome do estudante</b>				

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
<b>Rubrica de aspectos linguísticos (uso da modalidade formal da língua e elementos de coesão)</b>	O estudante apresenta um texto com raros desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz uso excelente de elementos coesivos, favorecendo, assim, a progressão textual.	O estudante apresenta um texto com poucos desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz bom uso de elementos coesivos, o que prejudica em poucos momentos a progressão textual.	O estudante apresenta um texto com alguns desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz pouco uso de elementos coesivos, o que prejudica em alguns momentos a progressão textual.	O estudante apresenta um texto com muitos desvios de ortografia e pontuação. Além disso, faz raro uso de elementos coesivos, o que prejudica em muitos momentos a progressão textual.
	E A linguagem utilizada é mais formal. Palavras ou expressões mais informais são utilizadas intencionalmente.	E/OU A linguagem utilizada é mais formal. Embora, em poucos momentos, haja palavras ou expressões mais informais que são utilizadas sem intencionalidade aparente	E/OU A linguagem utilizada é mais formal. Embora, em alguns momentos, haja palavras ou expressões mais informais que são utilizadas sem intencionalidade aparente.	E/OU A linguagem utilizada é mais formal. Embora, em muitos momentos, haja palavras ou expressões mais informais que são utilizadas sem intencionalidade aparente.
<b>Nome do estudante</b>				
<b>Nome do estudante</b>				

## TABELAS DE ANÁLISE DE RESULTADOS DE ATIVIDADES EM GRUPO

	Desejável	Básico	Abaixo do básico	Insuficiente
<b>Rubrica de engajamento na realização de atividades em grupo</b>	O estudante colaborou ativamente durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, soube resolvê-los de maneira pacífica e coerente, recorrendo ao professor sempre que necessário.	O estudante colaborou, na maior parte do tempo, durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo apresentou algumas dificuldades para resolvê-los.	O estudante colaborou pouco durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, apresentou muitas dificuldades para resolvê-los.	O estudante quase não colaborou durante a realização da atividade. Diante de conflitos com os colegas do grupo, não soube como resolvê-los.
<b>Nome do estudante</b>				
<b>Nome do estudante</b>				

