

# CADERNO DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º AO 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL



Este caderno faz parte do  
MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR  
PARA RECOMPOSIÇÃO DAS  
APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES.

Iniciativa:



Realização:



# SUMÁRIO

**Introdução** \_\_\_\_\_ **03**

**Boas vindas** \_\_\_\_\_ **03**

**Apresentação deste material** \_\_\_\_\_ **04**

**Componente curricular:**

**Língua Portuguesa** \_\_\_\_\_ **8**

# BOAS VINDAS

Este caderno faz parte do Material de Apoio ao Professor para Recomposição das Aprendizagens dos Estudantes, elaborado por Movimento pela Base, Associação Nova Escola e Instituto Reúna e apoio do Instituto Rodrigo Mendes. Os conteúdos a seguir são voltados para turmas de 6º a 9º anos no trabalho com Língua Portuguesa.

Para conhecer as propostas de 6º a 9º anos de Matemática e de 1º ao 5º anos em Língua Portuguesa e Matemática, acesse o Material de Apoio na íntegra em: [bit.ly/re-aprendizagens](https://bit.ly/re-aprendizagens)

**Boa leitura e bom trabalho!**

**Material atualizado em  
9 de fevereiro de 2023**

# APRESENTAÇÃO DESTE MATERIAL

Com base nas referências apresentadas no texto anterior - [Mapas de Foco](#), [Avalia e Aprende](#) e [Planos de Aula](#) de Nova Escola -, disponibilizamos a seguir um conjunto de materiais de apoio ao ensino: **Fichas de Planejamento para Professores**. É um material elaborado em parceria entre **Movimento pela Base, Associação Nova Escola e Instituto Reúna**. O objetivo principal é apoiar a recomposição das aprendizagens focais no Ensino Fundamental, nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Matemática.

São disponibilizadas 132 fichas, organizadas por ano, entre o 1o e o 9 ano do Ensino Fundamental. Há 36 de Língua Portuguesa, definidas a partir dos Campos de Atuação da BNCC (Vida cotidiana, Artístico/literário, Estudo e pesquisa, Vida Pública e Jornalístico Midiático) e 96 de Matemática, que agrupam as habilidades focais a partir de Unidades Temáticas previstas na BNCC (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas e Probabilidade e Estatística).

Trata-se de um material que dialoga, tanto na forma como está organizado quanto no conteúdo, com instrumentos cotidianos do professor, especialmente com os planos de aula, que definem de forma explícita o que se espera que os estudantes aprendam, bem como as estratégias e os recursos didáticos utilizados nas aulas.

Na medida em que esses materiais organizam as sugestões de atividades e instrumentos de apoio docente nas habilidades focais da BNCC, o professor consegue incidir sobre conceitos, processos e procedimentos que são fundamentais para que os estudantes possam seguir avançando nos próximos anos.

Vale ressaltar que essas fichas de planejamento são materiais que sistematizam e incorporam elementos importantes dos recursos técnicos disponibilizados pelo Instituto Reúna e pela Associação Nova Escola. Disto advém o que consideramos um ponto forte desta proposta: na medida em que encontramos a convergência entre os materiais, ele torna-se ainda uma oportunidade de conhecer e entender na prática possíveis usos (individuais e combinados) destes instrumentos.

Para que os professores possam identificar estes importantes elementos que apoiam a recomposição das aprendizagens na sala de aula, as fichas de planejamento apresentam os seguintes elementos:

**Componente Curricular:** Identifica se o material é de Língua Portuguesa ou Matemática.

**Ano e Etapa:** O ano e a etapa para qual a sequência de atividades é direcionada.

**Unidade Temática (Matemática) ou Campo de Atuação (Língua Portuguesa):** São as referências da BNCC nas quais as habilidades focais foram organizadas em cada uma das fichas. Então, para cada campo de atuação ou unidade temática nos diferentes anos letivos, foram agrupadas as habilidades focais correspondentes e a partir delas são definidas as sugestões de apoio didático, articulando os conhecimentos.

**Habilidades Focais Relacionadas:** Apresenta a ou as habilidades focais da BNCC do ano, com base na seleção realizada pelos Mapas de Foco, e que serão abordadas ao longo da ficha.

**Objetos de Conhecimento Relacionados:** Apresenta os objetos de conhecimento trazidos pela BNCC para cada habilidade focal utilizada na ficha de planejamento.

**Objetivos de Aprendizagem:** Apresenta, de acordo com os Mapas de Foco e do Avalia e Aprende, as aprendizagens a serem consolidadas a partir das habilidades focais, tornando mais precisa a observação dessas aprendizagens pelos estudantes a cada ano e entre os anos.

**Conhecimentos Prévios:** Com base na seleção das habilidades focais realizadas pelos Mapas de Foco são apresentadas as habilidades que os estudantes já devem ter consolidado para desenvolver as habilidades propostas em cada ficha. Veem-se os conhecimentos prévios de até dois anos anteriores ao da ficha. No entanto, é possível (e desejável) que o professor identifique outras habilidades prévias anteriores a este recorte na visão geral de progressão das aprendizagens dos Mapas de Foco de Língua Portuguesa e Matemática.

**Comentários para os Professores:** São apresentados comentários relacionados às habilidades focais, os conhecimentos relacionados a cada uma delas e a sua relação no âmbito dos campos de atuação (Língua Portuguesa) ou das Unidades Temáticas (Matemática).

**Sugestões de Atividades:** Esta seção traz uma curadoria de planos de aula e sequências didáticas produzidas para os Planos de Aula de Nova Escola ou produções autorais. Serão apresentadas ainda sugestões de instrumentos avaliativos da plataforma de Avaliações Diagnósticas do Avalia e Aprende, bem como sugestões de rubricas elaboradas por especialistas.

## COMO O MATERIAL ESTÁ ORGANIZADO

### Embasamento das fichas de recomposição de Língua Portuguesa

Os materiais de recomposição das aprendizagens de Língua Portuguesa estão estruturados em um processo progressivo de três grandes momentos: a identificação e mobi-

lização de conhecimentos prévios (**com base nos Mapas de Foco do Instituto Reúna**), a construção de novos conhecimentos e a sistematização do aprendizado conquistado.

Esta estrutura cognitiva é inspirada no racional que definiu a elaboração dos **Planos de Aula Nova Escola** e no **Material Educacional Nova Escola (MENE)** e tem se mostrado muito eficiente não só na otimização da relação entre tempo e aprendizado, como também na estruturação das evidências de aprendizagem (de cada aula, sequência ou plano).

Na busca de uma relação sustentável que equilibre teoria e prática docente, a lógica epistemológica em que se apoiam os Mapas de Foco entende que, de todas as habilidades essenciais previstas pela BNCC, em um cenário adverso em que a priorização se imponha necessária, serão consideradas focais aquelas que estabelecem pré-requisito para a progressão ano a ano e que sejam mais significativas para a realidade do aluno.

Nas sequências de atividades propostas para cada ficha, os três grandes momentos acima mencionados estão organizados em cinco etapas, interdependentes das demais, de forma a construir um processo progressivo de ensino e aprendizagem, centrado em campos de atuação e nos gêneros oriundos desses campos, nas quatro práticas de linguagem propostas pela BNCC para o componente curricular de Língua Portuguesa. Para apoiar a sucessão entre os gêneros, nosso trabalho considerou elementos do **Material de Escopo** e Sequência da Associação Nova Escola.

Além disso, essas cinco etapas são constituídas por atividades e mecanismos avaliativos, como rubricas de avaliação formativa, concebidos a partir das descrições de aprendizagens elaboradas, mais uma vez, pelo Instituto Reúna e disponíveis no documento **Avalia e Aprende**.

A seguir, encontram-se as descrições de cada uma das etapas constituintes das sequências de atividades.

### **a. Apresentação do campo e do gênero**

Nesta etapa, serão apresentados, inicialmente, atividades e processos que buscam ativar os conhecimentos prévios do estudante acerca do campo de atuação e do gênero focos da sequência de atividades. Além disso, pretende-se também apresentar informações básicas para que o trabalho de análise de um exemplar do gênero, na próxima etapa da sequência, seja mais efetivo.

### **b. Análise do gênero**

Na segunda etapa da sequência, o objetivo é apresentar o gênero a ser trabalhado. Partindo da perspectiva de que a forma composicional do gênero está diretamente atrelada a seu contexto de produção e circulação, as atividades e os processos desta etapa buscam explicitar essa relação entre campo e gênero. Portanto, o foco da análise realizada com os estudantes pressupõe que a forma composicional do gênero é uma

resposta às demandas sociais do campo e às suas condições de produção e circulação. Assim, serão trabalhadas especificidades da forma composicional e introduzidos aspectos linguísticos e semióticos, considerando o suporte e as tecnologias utilizados na produção e na circulação de exemplares do gênero focado na sequência (sejam eles impressos, digitais ou disponíveis nestas duas modalidades).

### **c. Análise linguística e semiótica**

Após a apresentação do gênero, serão abordadas, na terceira etapa da sequência, atividades voltadas às especificidades linguísticas e semióticas necessárias à produção de textos no gênero trabalhado (já introduzidas na etapa anterior). Essas especificidades estão relacionadas a questões gramaticais, lexicais, estilísticas e semióticas (semioses e modalidades envolvidas na construção de textos pertencentes ao gênero foco).

### **d. Produção textual**

Esta etapa é constituída por três momentos. No primeiro deles, o objetivo é expor e analisar um contexto comunicativo para o qual o estudante produzirá um texto no gênero foco da sequência. Essa análise inicial se volta à compreensão dos aspectos relacionados ao campo de atuação, aos interlocutores, às finalidades comunicativas e às tecnologias disponíveis para a produção e circulação do texto. Em seguida, no segundo momento desta etapa, há o planejamento da produção textual, considerando as análises de gênero e de aspectos linguísticos e semióticos realizadas nas etapas anteriores. Por fim, o terceiro momento da etapa de produção consiste na elaboração efetiva do texto, tendo por base o planejamento realizado anteriormente.

### **e. Análise dos resultados e reescrita**

Após a correção dos textos, produzidos na etapa anterior, propõe-se uma atividade de análise e reflexão sobre os resultados obtidos. Por fim, após essa atividade e com base nela, deverá haver uma atividade de reescrita dos textos produzidos.

Que a reflexão sobre esses conteúdos e o uso das fichas tenha impacto positivo na aprendizagem de todos os estudantes.

**Associação Nova Escola, Instituto Reúna,  
Instituto Rodrigo Mendes e Movimento pela Base**



**COMPONENTE  
CURRICULAR:  
LÍNGUA  
PORTUGUESA  
6º ANO - ENSINO  
FUNDAMENTAL**

# CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

## NOTÍCIA: ACESSO À INFORMAÇÃO E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF06LP01)** Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

**(EF06LP02)** Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.

**(EF67LP01)** Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

**(EF67LP03)** Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.

**(EF67LP09)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

**(EF67LP10)** Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Analisar, criticamente, diferentes textos jornalísticos.
- Reconhecer as escolhas lexicais feitas pelo autor do texto.
- Diferenciar fato de uma opinião sobre um fato.
- Reconhecer graus de parcialidade e neutralidade em textos jornalísticos.
- Reconhecer a forma composicional do gênero notícia, considerando o contexto de produção e o suporte.
- Comparar e relacionar diferentes gêneros jornalísticos.
- Reconhecer a centralidade da notícia, em relação aos outros gêneros jornalísticos.
- Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos noticiosos na internet.
- Reconhecer a função do hiperlink e do hipertexto nas notas de rodapé e nos boxes.
- Selecionar informações.
- Identificar o gênero que relata um fato.
- Identificar a ideia central do texto.
- Reconhecer o suporte.
- Comparar gêneros e suportes.
- Comparar as informações.
- Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação.
- Levantar dados relevantes, considerando as condições de produção que envolvem a circulação de textos jornalísticos-midiáticos.
- Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações.
- Reconhecer o gênero notícia impressa e suas condições de produção.
- Reconhecer a estrutura do gênero notícia impressa.
- Planejar a ordem de apresentação dos fatos.
- Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa.
- Relacionar o gênero notícia impressa ao suporte adequado.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF05LP15)** Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF35LP16)** Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
- **(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF04LP14)** Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
- **(EF04LP15)** Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
- **(EF04LP16)** Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  
(Adaptado dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **notícia** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, *a contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares da notícia, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, *de análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero notícia. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### **Sequência de Atividades - Gênero: Notícia**

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de divulgação científica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### **Expectativa de respostas para a sequência de atividades**

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

## CONTOS FANTÁSTICOS: PARA ONDE FORAM OS DRAGÕES?

### HABILIDADES FOCAS RELACIONADAS

**(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.
- Relação entre textos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a formatação própria do conto fantástico.
- Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade do conto fantástico.
- Reproduzir a forma e o estilo do conto fantástico de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital.
- Produzir um conto fantástico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

- Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativa.
- Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas.
- Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas.
- Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- **(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto fantástico** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto fantástico, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Conto fantástico

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto fantástico. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

## POSTAGEM DE RECLAMAÇÃO: EXPRESSÃO E DIREITOS DO CONSUMIDOR

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF67LP16)** Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

**(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas a argumentação, explicação ou relato de fatos como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações.

- Reconhecer gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.
- Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações.
- Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação.
- Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos.
- Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação. (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF04LP10)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- **(EF04LP11)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **postagem de reclamação** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de postagem de reclamação, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero postagem de reclamação. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### **Sequência de Atividades - Gênero: Postagem de reclamação**

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero postagem de reclamação. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### **Expectativa de respostas para a sequência de atividades**

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

## POSTAGEM EM BLOG: A CIÊNCIA POR TRÁS DOS TRANSGÊNICOS

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

**(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.
- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.

- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto.
  - Reconhecer as características do gênero.
  - Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática.
  - Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF04LP21)** Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
  - **(EF05LP24)** Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e no campo de atuação jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero post em blog ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do post em blog, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional.

Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero post em blog. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### **Sequência de Atividades - Gênero discursivo: Post em blog**

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero post em blog. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### **Expectativa de respostas para a sequência de atividades**

Neste link, o professor acessa a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE  
CURRICULAR:  
LÍNGUA  
PORTUGUESA  
7º ANO - ENSINO  
FUNDAMENTAL**

# CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

## RESENHA:

## AVALIANDO PRODUTOS CULTURAIS

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF67LP11)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

**(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.
- Textualização de textos argumentativos e apreciativos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Posicionar-se criticamente a respeito de uma produção ou um evento cultural.
- Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação.

- Reconhecer as condições de produção que envolvem a circulação de textos.
- Praticar a curadoria de informação.
- Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações.
- Produzir o texto, considerando a demanda de comunicação.
- Editar e publicar o texto no suporte mais adequado à demanda de comunicação.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF05LP13)** Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **resenha** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, *a contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares da resenha, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero resenha. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### **Sequência de Atividades - Gênero: Resenha**

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero resenha. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### **Expectativa de respostas para a sequência de atividades**

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

## CONTO DE MISTÉRIO: INVESTIGANDO SEGREDOS

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.
- Relação entre textos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativa.
- Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas.
- Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas.
- Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- **(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.  
(Extraído dos [Mapas de Foco](#) - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto de mistério** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto de mistério, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Conto de mistério

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto de mistério. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

## CARTA DE RECLAMAÇÃO: NEGOCIANDO A CONVIVÊNCIA SOCIAL

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF67LP16)** Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

**(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição online, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.).
- Apreciação e réplica.

- Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.
- Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação.
- Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos.
- Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação.
- Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações.
- Reconhecer gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.
- Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações.
- Analisar espaços de reclamação de direitos.
- Reproduzir a forma e o estilo de textos de reclamação de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital.
- Produzir textos de reclamação (digitais ou impressas), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF04LP10)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- **(EF04LP11)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **carta de reclamação** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de carta de reclamação, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero carta de reclamação. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Carta de reclamação

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero carta de reclamação. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA E JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

## ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: COMO FUNCIONAM AS VACINAS?

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

**(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.

- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.
- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto.
- Reconhecer as características do gênero.
- Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática.
- Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF04LP21)** Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF05LP24)** Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e no campo de atuação jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **artigo de divulgação científica** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do artigo de divulgação científica, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional.

Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero artigo de divulgação científica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### **Sequência de Atividades - Gênero discursivo: Artigo de divulgação científica.**

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de divulgação científica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### **Expectativa de respostas para a sequência de atividades**

Neste link, o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE  
CURRICULAR:  
LÍNGUA  
PORTUGUESA  
8º ANO - ENSINO  
FUNDAMENTAL**

# CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

## REPORTAGEM: A QUESTÃO ALIMENTAR NO BRASIL

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

**(EF89LP04)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

**(EF89LP16)** Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

**(EF89LP08)** Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

**(EF89LP09)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre textos.
- Modalização.

- Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.
- Estratégia de produção: textualização de textos informativos.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a estrutura dos gêneros argumentativos.
- Reconhecer as teses e os argumentos usados.
- Identificar o efeito de sentido de escolhas lexicais e de imagem (charge, meme e gif).
- Relacionar a linguagem verbal e não verbal (charge, meme e gif).
- Reconhecer as condições de produção que contextualizam o texto.
- Identificar o próprio ponto de vista e fundamentá-lo com argumentos.
- Diferenciar tese de argumento.
- Identificar argumentos.
- Inferir posicionamentos.
- Posicionar-se de maneira embasada
- Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais.
- Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais.
- Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas.
- Reconhecer o posicionamento ideológico de um texto jornalístico.
- Inferir posicionamentos.
- Planejar reportagem impressa e em outras mídias considerando o contexto de produção, recepção e circulação do texto.
- Selecionar fato ou tema de relevância para a produção de reportagem.
- Fazer curadoria de informações para a produção da reportagem.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar

notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

- **(EF67LP05)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
- **(EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **reportagem** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares da reportagem, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero reportagem. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Reportagem

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero reportagem. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

## CONTO DE TERROR: O QUE HABITA O ESCURO?

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Revisar o texto produzido.
- Reescrever e editar o texto produzido.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto de terror** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto de terror, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Conto de terror

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto de terror. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

## ABAIXO-ASSINADO: OS DIREITOS DOS ANIMAIS

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP19)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições online (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

**(EF89LP23)** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Convenções de escrita.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Apreciação e réplica.
- Movimentos argumentativos e força dos argumentos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições online, reconhecendo suas semelhanças e diferenças.

- Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.).
- Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.
- Analisar marcas linguísticas do gênero.
- Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições online, reconhecendo suas semelhanças e diferenças.
- Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.).
- Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.
- Analisar marcas linguísticas do gênero.
- Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento.
- Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese.
- Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos.
- Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumento apresentados em textos reivindicatórios e propositivos.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **abaixo-assinado** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de abaixo-assinado, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero abaixo-assinado. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Abaixo Assinado

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero abaixo assinado. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

## APRESENTAÇÃO ORAL: FAZENDO CIÊNCIA

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

**(EF89LP25)** Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.

- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.
  - Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto.
  - Reconhecer as características do gênero.
  - Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática.
  - Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
  - **(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
  - **(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
- (Extraído de *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **apresentação oral** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar da apresentação oral, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero apresentação oral. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero discursivo: apresentação oral

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero apresentação oral. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link, o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE  
CURRICULAR:  
LÍNGUA  
PORTUGUESA  
9º ANO - ENSINO  
FUNDAMENTAL**

# CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

## ARTIGO DE OPINIÃO: POLÍTICA E CATÁSTROFES

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP16)** Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

**(EF09LP01)** Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.

**(EF09LP03)** Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais.
- Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais.
- Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas.

- Reconhecer o posicionamento ideológico de um texto jornalístico.
- Inferir posicionamentos.
- Comparar notícias publicadas em redes sociais.
- Fazer curadoria de fontes e veículos de informação.
- Reconhecer a veracidade do relato dos fatos.
- Reconhecer o contexto de produção do texto e as características do gênero.
- Posicionar-se diante de um tema.
- Selecionar tipos de argumento para defender um ponto de vista.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
- **(EF67LP04)** Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
- **(EF08LP01)** Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.
- **(EF89LP30)** Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.
- **(EF08LP03)** Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **artigo de opinião** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares do artigo de opinião, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero artigo de opinião. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Artigo de opinião

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de opinião. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITÉRÁRIO

## CRÔNICA: HISTÓRIAS DO DIA A DIA

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Revisar o texto produzido.
- Reescrever e editar o texto produzido.

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **crônica** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de crônicas, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Crônica

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero crônica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

## CARTA ABERTA: REIVINDICAÇÕES E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP19)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições online (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

**(EF89LP23)** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Movimentos argumentativos e força dos argumentos.
- Apreciação e réplica.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições online, reconhecendo suas semelhanças e diferenças.

- Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.).
- Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.
- Analisar marcas linguísticas do gênero.
- Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento.
- Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese.
- Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos.
- Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumentos apresentados em textos reivindicatórios e propositivos.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.  
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **carta aberta** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de carta aberta, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero carta aberta. Após isso, na etapa de produção textual, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero: Carta Aberta

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero carta aberta. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



# CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA E JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

## RESENHA: CORPO EM DESCOMPASSO

### HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

**(EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

**(EF89LP26)** Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. Planejar o texto, reconhecendo os argumentos a serem utilizados.

- Produzir o texto, reconhecendo as diferentes vozes (do resenhador e do autor da obra), fazendo uso das tipologias expositiva e argumentativa.
- Utilizar mecanismos de coesão, paráfrase e modalização epistêmica.
- Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.
- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente. (Extraído dos [Mapas de Foco](#) - Instituto Reúna)

## CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
- **(EF67LP22)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
- **(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. (Extraído dos [Mapas de Foco](#) - Instituto Reúna)

## COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do **gênero resenha** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar da resenha, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero resenha. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### Sequência de Atividades - Gênero discursivo: resenha

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero resenha. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

### Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link, o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.

