

CADERNO DE LÍNGUA PORTUGUESA 1º AO 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL



Este caderno faz parte do
MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR
PARA RECOMPOSIÇÃO DAS
APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES.

Iniciativa:



Realização:



SUMÁRIO

Introdução.....03

Boas vindas.....03

Apresentação deste material.....04

**Componente curricular:
Língua Portuguesa**.....8

BOAS VINDAS

Este caderno faz parte do Material de Apoio ao Professor para Recomposição das Aprendizagens dos Estudantes, elaborado por Movimento pela Base, Associação Nova Escola e Instituto Reúna e apoio do Instituto Rodrigo Mendes. Os conteúdos a seguir são voltados para turmas de 1º ao 9º anos no trabalho com Língua Portuguesa.

Para conhecer as propostas de Matemática, acesse o Material de Apoio na íntegra em: bit.ly/re-aprendizagens

Boa leitura e bom trabalho!

**Material atualizado em
9 de fevereiro de 2023**

APRESENTAÇÃO DESTE MATERIAL

Com base nas referências apresentadas no texto anterior - [Mapas de Foco](#), [Avalia e Aprende](#) e [Planos de Aula](#) de Nova Escola -, disponibilizamos a seguir um conjunto de materiais de apoio ao ensino: **Fichas de Planejamento para Professores**. É um material elaborado em parceria entre **Movimento pela Base, Associação Nova Escola e Instituto Reúna**. O objetivo principal é apoiar a recomposição das aprendizagens focais no Ensino Fundamental, nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Matemática.

São disponibilizadas 132 fichas, organizadas por ano, entre o 1o e o 9 ano do Ensino Fundamental. Há 36 de Língua Portuguesa, definidas a partir dos Campos de Atuação da BNCC (Vida cotidiana, Artístico/literário, Estudo e pesquisa, Vida Pública e Jornalístico Midiático) e 96 de Matemática, que agrupam as habilidades focais a partir de Unidades Temáticas previstas na BNCC (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas e Probabilidade e Estatística).

Trata-se de um material que dialoga, tanto na forma como está organizado quanto no conteúdo, com instrumentos cotidianos do professor, especialmente com os planos de aula, que definem de forma explícita o que se espera que os estudantes aprendam, bem como as estratégias e os recursos didáticos utilizados nas aulas.

Na medida em que esses materiais organizam as sugestões de atividades e instrumentos de apoio docente nas habilidades focais da BNCC, o professor consegue incidir sobre conceitos, processos e procedimentos que são fundamentais para que os estudantes possam seguir avançando nos próximos anos.

Vale ressaltar que essas fichas de planejamento são materiais que sistematizam e incorporam elementos importantes dos recursos técnicos disponibilizados pelo Instituto Reúna e pela Associação Nova Escola. Disto advém o que consideramos um ponto forte desta proposta: na medida em que encontramos a convergência entre os materiais, ele torna-se ainda uma oportunidade de conhecer e entender na prática possíveis usos (individuais e combinados) destes instrumentos.

Para que os professores possam identificar estes importantes elementos que apoiam a recomposição das aprendizagens na sala de aula, as fichas de planejamento apresentam os seguintes elementos:

Componente Curricular: Identifica se o material é de Língua Portuguesa ou Matemática.

Ano e Etapa: O ano e a etapa para qual a sequência de atividades é direcionada.

Unidade Temática (Matemática) ou Campo de Atuação (Língua Portuguesa): São as referências da BNCC nas quais as habilidades focais foram organizadas em cada uma das fichas. Então, para cada campo de atuação ou unidade temática nos diferentes anos letivos, foram agrupadas as habilidades focais correspondentes e a partir delas são definidas as sugestões de apoio didático, articulando os conhecimentos.

Habilidades Focais Relacionadas: Apresenta a ou as habilidades focais da BNCC do ano, com base na seleção realizada pelos Mapas de Foco, e que serão abordadas ao longo da ficha.

Objetos de Conhecimento Relacionados: Apresenta os objetos de conhecimento trazidos pela BNCC para cada habilidade focal utilizada na ficha de planejamento.

Objetivos de Aprendizagem: Apresenta, de acordo com os Mapas de Foco e do Avalia e Aprende, as aprendizagens a serem consolidadas a partir das habilidades focais, tornando mais precisa a observação dessas aprendizagens pelos estudantes a cada ano e entre os anos.

Conhecimentos Prévios: Com base na seleção das habilidades focais realizadas pelos Mapas de Foco são apresentadas as habilidades que os estudantes já devem ter consolidado para desenvolver as habilidades propostas em cada ficha. Veem-se os conhecimentos prévios de até dois anos anteriores ao da ficha. No entanto, é possível (e desejável) que o professor identifique outras habilidades prévias anteriores a este recorte na visão geral de progressão das aprendizagens dos Mapas de Foco de Língua Portuguesa e Matemática.

Comentários para os Professores: São apresentados comentários relacionados às habilidades focais, os conhecimentos relacionados a cada uma delas e a sua relação no âmbito dos campos de atuação (Língua Portuguesa) ou das Unidades Temáticas (Matemática).

Sugestões de Atividades: Esta seção traz uma curadoria de planos de aula e sequências didáticas produzidas para os Planos de Aula de Nova Escola ou produções autorais. Serão apresentadas ainda sugestões de instrumentos avaliativos da plataforma de Avaliações Diagnósticas do Avalia e Aprende, bem como sugestões de rubricas elaboradas por especialistas.

COMO O MATERIAL ESTÁ ORGANIZADO

Embasamento das fichas de recomposição de Língua Portuguesa

Os materiais de recomposição das aprendizagens de Língua Portuguesa estão estruturados em um processo progressivo de três grandes momentos: a identificação e mobi-

lização de conhecimentos prévios (**com base nos Mapas de Foco do Instituto Reúna**), a construção de novos conhecimentos e a sistematização do aprendizado conquistado.

Esta estrutura cognitiva é inspirada no racional que definiu a elaboração dos **Planos de Aula Nova Escola** e no **Material Educacional Nova Escola (MENE)** e tem se mostrado muito eficiente não só na otimização da relação entre tempo e aprendizado, como também na estruturação das evidências de aprendizagem (de cada aula, sequência ou plano).

Na busca de uma relação sustentável que equilibre teoria e prática docente, a lógica epistemológica em que se apoiam os Mapas de Foco entende que, de todas as habilidades essenciais previstas pela BNCC, em um cenário adverso em que a priorização se imponha necessária, serão consideradas focais aquelas que estabelecem pré-requisito para a progressão ano a ano e que sejam mais significativas para a realidade do aluno.

Nas sequências de atividades propostas para cada ficha, os três grandes momentos acima mencionados estão organizados em cinco etapas, interdependentes das demais, de forma a construir um processo progressivo de ensino e aprendizagem, centrado em campos de atuação e nos gêneros oriundos desses campos, nas quatro práticas de linguagem propostas pela BNCC para o componente curricular de Língua Portuguesa. Para apoiar a sucessão entre os gêneros, nosso trabalho considerou elementos do **Material de Escopo** e Sequência da Associação Nova Escola.

Além disso, essas cinco etapas são constituídas por atividades e mecanismos avaliativos, como rubricas de avaliação formativa, concebidos a partir das descrições de aprendizagens elaboradas, mais uma vez, pelo Instituto Reúna e disponíveis no documento **Avalia e Aprende**.

A seguir, encontram-se as descrições de cada uma das etapas constituintes das sequências de atividades.

a. Apresentação do campo e do gênero

Nesta etapa, serão apresentados, inicialmente, atividades e processos que buscam ativar os conhecimentos prévios do estudante acerca do campo de atuação e do gênero focos da sequência de atividades. Além disso, pretende-se também apresentar informações básicas para que o trabalho de análise de um exemplar do gênero, na próxima etapa da sequência, seja mais efetivo.

b. Análise do gênero

Na segunda etapa da sequência, o objetivo é apresentar o gênero a ser trabalhado. Partindo da perspectiva de que a forma composicional do gênero está diretamente atrelada a seu contexto de produção e circulação, as atividades e os processos desta etapa buscam explicitar essa relação entre campo e gênero. Portanto, o foco da análise realizada com os estudantes pressupõe que a forma composicional do gênero é uma

resposta às demandas sociais do campo e às suas condições de produção e circulação. Assim, serão trabalhadas especificidades da forma composicional e introduzidos aspectos linguísticos e semióticos, considerando o suporte e as tecnologias utilizados na produção e na circulação de exemplares do gênero focado na sequência (sejam eles impressos, digitais ou disponíveis nestas duas modalidades).

c. Análise linguística e semiótica

Após a apresentação do gênero, serão abordadas, na terceira etapa da sequência, atividades voltadas às especificidades linguísticas e semióticas necessárias à produção de textos no gênero trabalhado (já introduzidas na etapa anterior). Essas especificidades estão relacionadas a questões gramaticais, lexicais, estilísticas e semióticas (semioses e modalidades envolvidas na construção de textos pertencentes ao gênero foco).

d. Produção textual

Esta etapa é constituída por três momentos. No primeiro deles, o objetivo é expor e analisar um contexto comunicativo para o qual o estudante produzirá um texto no gênero foco da sequência. Essa análise inicial se volta à compreensão dos aspectos relacionados ao campo de atuação, aos interlocutores, às finalidades comunicativas e às tecnologias disponíveis para a produção e circulação do texto. Em seguida, no segundo momento desta etapa, há o planejamento da produção textual, considerando as análises de gênero e de aspectos linguísticos e semióticos realizadas nas etapas anteriores. Por fim, o terceiro momento da etapa de produção consiste na elaboração efetiva do texto, tendo por base o planejamento realizado anteriormente.

e. Análise dos resultados e reescrita

Após a correção dos textos, produzidos na etapa anterior, propõe-se uma atividade de análise e reflexão sobre os resultados obtidos. Por fim, após essa atividade e com base nela, deverá haver uma atividade de reescrita dos textos produzidos.

Que a reflexão sobre esses conteúdos e o uso das fichas tenha impacto positivo na aprendizagem de todos os estudantes.

**Associação Nova Escola, Instituto Reúna,
Instituto Rodrigo Mendes e Movimento pela Base**



**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
1º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA

CANTIGAS: APRENDIZAGEM NA BRINCADEIRA

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.
- Forma de composição do texto.
- Escrita autônoma e compartilhada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor, respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.

- Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias.
- Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas.
- Construir sentidos nesses textos relacionando-os aos aspectos da sonoridade.
- Memorizar e recitar quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Registrar de forma colaborativa esses textos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Embora o contrário não seja um impeditivo para o trabalho na alfabetização, é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica, reconheça que letras representam sons e reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação de práticas da vida cotidiana. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **cantiga** ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir coletivamente um painel e uma produção escrita coletiva, em que os aspectos composicionais da linguagem e do gênero deverão ser levantados. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto das cantigas em nossa cultura, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, em duplas, representarão por meio de desenho e escrita as cantigas escolhidas. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Cantigas

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero Cantigas. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA

PLACAS: PLACAS E SEUS SIGNIFICADOS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Escrita compartilhada.
- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar.
- Registrar de forma colaborativa listas dessas regras e regulamentos.
- Reconhecer e considerar no registro a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos.
- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).

- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Não há indicação de conhecimentos prévios nos Mapas de Foco. Mas é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica, reconheça que letras representam sons e reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **placas** ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. Pensando na produção de um local movimentado, onde eles terão que acrescentar placas informativas e/ou de sinalização. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto de produção e a finalidade das placas, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, de fato, concluirão seus desenhos através de maquetes, incluindo as placas. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Placas

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero placas. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Modelos de placas para realização de atividade

Modelos de placas a serem utilizadas na atividade de leitura compartilhada e expressão oral, conforme orientações da primeira etapa da sequência de atividades.

Sugestão de modelo para atividade da terceira etapa

Modelo a ser utilizado na atividade de Oralidade e Produção Escrita., conforme orientações da terceira etapa da sequência de atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO LITERÁRIO

CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGEM: ADIVINHA. QUEM SOU EU?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Formas de composição de narrativas.
- Escrita autônoma e compartilhada.
- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Ouvir a leitura de textos narrativos.
- Experimentar a leitura autônoma de textos narrativos.
- Identificar os elementos da narrativa: personagens, enredo, tempo e espaço.
- Ouvir histórias lidas pelo professor.
- Criar histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens e ditá-las ao professor escriba.
- Ler palavras novas, decodificando-as.

- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Não há indicação de habilidades prioritárias pelos Mapas de Foco. Mas é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica, reconheça que letras representam sons e reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação artístico-literário. Para desenvolvê-las, ao longo de três etapas interdependentes, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir da **caracterização de personagens**, um elemento muito importante de gêneros narrativos no geral. Na primeira etapa, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. A partir da leitura de um trecho da história, o estudante responderá perguntas relacionadas à caracterização de personagens conhecidos e frequentes nesta etapa de escolarização, mas também fora da escola. Ainda, o estudante deverá descrever como imagina serem as características físicas da personagem e desenhá-la. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, de fato, escolherão uma personagem para descrever suas características. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - A caracterização de personagens em gêneros narrativos

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado na caracterização de personagem. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICA DE ESTÚDIOS E PESQUISA

CURIOSIDADES: SÓLIDO OU LÍQUIDO?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Decodificação/Fluência de leitura.
- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.
- Compreensão em leitura.
- Produção de textos.
- Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.

- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor, respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Registrar de forma colaborativa esses textos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- É importante que o estudante: tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica.
- Reconheça que letras representam sons.
- Reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação de prática de estudo e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero curiosidades ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta sugere uma experiência do campo científico, onde os aspectos composicionais da linguagem e do gênero deverão ser levantados. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto das pesquisas realizadas, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, em duplas, produzirão uma curiosidade coletivamente. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Curiosidades

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero Curiosidades. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
2º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA

PARLENDAS: BRINCADEIRAS INFANTIS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas e trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.
- Forma de composição do texto.
- Escrita autônoma e compartilhada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias.

- Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas.
- Construir sentidos nesses textos relacionando-os aos aspectos da sonoridade.
- Memorizar e recitar quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Registrar de forma colaborativa esses textos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Não há conhecimentos prévios indicados pelos Mapas de Foco. Mas é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica, reconheça que letras representam sons e reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação da vida cotidiana. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **parlenda** ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto de produção e a finalidade, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças farão a reescrita da parlenda segmentando as palavras corretamente. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Parlenda

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero parlenda. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Folha de Atividade - Atividade de sondagem

Folha com modelo de atividade de sondagem preparatória, a ser utilizada a partir das orientações da terceira etapa da sequência de atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA

MANCHETE: EXTRA, EXTRA!

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Escrita compartilhada.
- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil.
- Reconhecer a situação comunicativa e o tema/ assunto desses textos.
- Participar de situações de escrita colaborativa de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil em meios impressos e digitais.
- Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil).

- Ler palavras novas, decodificando-as.
 - Ler globalmente palavras conhecidas.
 - Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
 - Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Não há indicações de conhecimentos prévios nos Mapas de Foco. Mas é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica, reconheça que letras representam sons e reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação da vida pública. Para desenvolvê-las, ao longo de três etapas interdependentes, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir da **manchete**, um elemento muito importante dentro do gênero notícia. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes com o campo, o gênero e o tema, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada.

A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios. Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. Pensando na produção de uma exposição, cada estudante elaborará uma manchete sobre o título do livro escolhido. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto de produção e a finalidade da manchete, além de sua forma composicional.

A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, de fato, criarão sua própria manchete. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Manchete

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores) que propõem um trabalho centrado na manchete. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICA DE ESTUDO E PESQUISA

FICHA TÉCNICA: ONDE ESTAMOS?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.

(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.
- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.
- Escrita autônoma.
- Localização, orientação e representação espacial.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).

- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Reconhecer letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
- Comparar e diferenciar letras nos formatos imprensa e cursiva.
- Estabelecer relação entre letras nos formatos imprensa e cursiva, sobretudo na leitura de textos.
- Planejar pequenos registros de observação de resultados de pesquisa.
- Produzir com certa autonomia pequenos registros de observação de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
- Observar elementos da paisagem e pontos de referência dos lugares de vivência, representando-os de diferentes formas.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF01LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- **(EF01GE08)** Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.
- **(EF01GE09)** Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação prática de estudos e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero Ficha técnica ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta sugere uma produção parcial, em que os aspectos composicionais da linguagem e do gênero deverão ser levantados. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto das pesquisas realizadas, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual os alunos selecionarão e registrarão uma Ficha técnica. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Ficha técnica

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero Ficha técnica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

HQS: QUADRINHO POR QUADRINHO

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF02LP2) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Formas de composição de narrativas.
- Decodificação/Fluência de leitura.
- Leitura de imagens em narrativas visuais.
- Correspondência fonema-grafema.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer gêneros textuais narrativos ficcionais.
- Identificar elementos das narrativas como personagens, ambientes e enredo.
- Identificar o conflito gerador de uma narrativa e sua resolução.
- Identificar palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.
- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.

- Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas.
- Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos.
- Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens).
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor, respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Registrar de forma colaborativa esses textos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

Embora o contrário não seja um impeditivo, é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica reconheça que as letras representam sons e reconheça que as palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir dos gêneros **tirinha e histórias em quadrinhos** ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes com o campo, o gênero e o tema, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios. Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. Para isso, sugere-se uma produção parcial, na qual os aspectos composicionais da linguagem e do gênero deverão ser levantados. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto das pesquisas realizadas, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual os alunos produzirão uma história em quadrinhos. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gêneros: Tirinhas e Histórias em quadrinhos

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero histórias em quadrinhos. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Modelo de folha para a produção das HQs

Modelo de instrumento para que os estudantes produzam as atividades previstas na Terceira etapa da sequência de atividades (Análise Linguística e Semiótica e Produção Escrita).





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
3º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

LITERATURA DE CORDEL: UM PATRIMÔNIO BRASILEIRO!

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas obedecendo ao ritmo e à melodia.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.
- Performances orais.
- Apreciação estética/Estilo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
- Comparar e diferenciar letras nos formatos imprensa e cursiva.
- Estabelecer relação entre letras nos formatos imprensa e cursiva, sobretudo na leitura de textos.
- Reconhecer os recursos rítmicos em cordel, repentes e emboladas.
- Recitar cordel com expressividade e ritmo.
- Cantar repentes e emboladas com expressividade e ritmo.
- Reconhecer as condições de produção, recepção e circulação de textos versificados, como poema, cordel, canção (autor, suporte, função social).

- Reconhecer a forma composicional dos textos versificados.
- Relacionar a estrutura do texto ao efeito de sentido.
- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor, respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Registrar de forma colaborativa esses textos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF12LP04),**
- **(EF12LP18)**

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação artístico-literário. Para desenvolvê-las, ao longo de três etapas interdependentes, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero literário **cordel**. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios. Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero, em uma produção parcial. Durante o trabalho, propomos que o(a) professor(a) conduza uma conversa em grupo sobre o contexto das pesquisas realizadas, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual os alunos produzirão um "sarau de cordéis", fazendo apresentações e apresentando diversas características do gênero. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Literatura de Cordel

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero cordel. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA

RECEITA: CULINÁRIA DO POVO XERENTE

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a um programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Produção de texto oral.
- Decodificação/Fluência de leitura.
- Estratégia de leitura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer as condições de produção dos textos (função social, autor, suporte).
- Reconhecer a estrutura do texto e a linguagem própria dos gêneros instrucionais.
- Relacionar linguagem verbal e não verbal, analisando seu efeito de sentido.
- Reconhecer as condições de produção de programas de culinária infantil (apresentador, função social, suporte).
- Reconhecer as instruções dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação).

- Planejar a produção de uma receita em áudio ou em vídeo, considerando a estrutura, o público-alvo, o suporte, entre outros.
- Produzir uma receita, fazendo uso das diferentes semioses, de acordo com o suporte.
- Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor.
- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF12LP04)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas e instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação da vida cotidiana. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero receita ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. Pensando na produção de um caderno de receitas da turma, cada estudante produzirá sua receita preferida. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto de produção e a finalidade do caderno de receitas preferidas do 3º ano, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, de fato, criam uma receita através dos seus ingredientes preferidos. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Receita

Conjunto de atividades organizadas em seis etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero receita. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICA DE ESTUDO E PESQUISA

SEMINÁRIO: COMO APRESENTAR?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.
- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.
- Compreensão de textos orais.
- Planejamento de texto oral/Exposição oral.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor, respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).

- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Registrar de forma colaborativa esses textos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

- Não há.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo de atuação prática de estudos e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero seminário ao longo de três etapas interdependentes. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta sugere uma produção parcial, onde os aspectos composicionais da linguagem e do gênero deverão ser levantados. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto das pesquisas realizadas, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, que acontecerá oralmente, através do seminário. Ao final, oferecemos aos professores e professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Seminário

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero Seminário. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Roteiro para o Seminário

Sugestão de documento para registro do roteiro do Seminário, conforme orientações da segunda etapa



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA

SLOGAN: A ALMA DO NEGÓCIO

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Escrita colaborativa.
- Decodificação/Fluência de leitura.
- Correspondência fonema-grafema.
- Estratégia de leitura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda.
- Discutir a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda.

- Planejar anúncios publicitários, considerando a forma composicional do gênero.
- Reconhecer os recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão nos textos publicitários.
- Produzir anúncios publicitários, atendendo às características do gênero e explorando os recursos multissemióticos.
- Ler palavras novas, decodificando-as.
- Ler globalmente palavras conhecidas.
- Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor, respeitando as regularidades do sistema de escrita convencional (de forma alfabética).
- Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.
- Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

Não há indicação de habilidades prioritárias pelos Mapas de Foco. Mas é importante que o estudante tenha desenvolvido, em alguma medida, consciência fonológica, reconheça que letras representam sons e reconheça que palavras comunicam ideias e são formadas por letras.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação da vida pública. Para desenvolvê-las, ao longo de três etapas interdependentes, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero slogan. Na primeira delas, propomos o contato dos estudantes, de maneira contextualizada, ou seja, com a centralidade no texto e socialmente situada, com o campo, o gênero e o tema. A ideia nessa primeira parte é, de maneira mediada e com intencionalidade pedagógica, aproximar os estudantes dos objetos de conhecimentos participantes da sequência de atividades que eles estudarão, além de mobilizar seus conhecimentos prévios.

Em seguida, na segunda etapa, a proposta é construir aprendizados sobre aspectos composicionais da linguagem e do gênero. Para isso, sugerimos, em duplas, a identificação e a criação de um slogan para uma campanha já existente. Durante o trabalho, pretende-se conduzir uma conversa em grupo sobre o contexto de produção e a finalidade do slogan, além de sua forma composicional. A terceira e última etapa é a de produção textual, na qual as crianças, de fato, criarão um produto e seu respectivo slogan. Ao final, oferecemos aos professores e às professoras uma maneira de avaliar e sistematizar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Slogan

Conjunto de atividades organizadas em três etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero slogan. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Slogans para atividade da etapa 01

Sugestões de mapas para projeção, conforme orientações da atividade da etapa 01.

Sugestão de atividade da etapa 02

Sugestão de atividade a ser desenvolvida com os estudantes, conforme orientações da atividade da etapa 02.

Sugestão de atividade da etapa 03

Sugestão de atividade a ser desenvolvida com os estudantes, conforme orientações da atividade da etapa 03.





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
4º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

VERBETE ENCICLOPÉDICO: EXPLORANDO O UNIVERSO

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a formatação própria dos verbetes.
- Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos verbetes.

- Reproduzir a forma e o estilo dos verbetes de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital.
- Planejar verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Produzir verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- Utilizar ferramentas de curadoria de informações, considerando o tema previamente selecionado.
- Planejar textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações (impressas ou eletrônicas), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações, considerando o uso de recursos multissemióticos (tabelas, gráficos, Práticas de estudo e pesquisa quadros etc.), a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- Analisar gráficos, diagramas e tabelas em textos.
- Explorar os recursos multissemióticos em gráficos, diagramas e tabelas em textos.
- Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, considerando a apresentação de dados e informações
- Analisar textos de divulgação científica para criança.
- Reconhecer o tema/assunto e a situação comunicativa de textos de divulgação científica.
- Identificar unidades de sentido dentro de um texto.
- Reconhecer e redigir parágrafos.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF02LP25)** Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
- **(EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **verbete de enciclopédia** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do verbete, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero verbete. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero textual: Verbetes de enciclopédia

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero verbete de enciclopédia. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

TEXTO DRAMÁTICO: É HORA DO SHOW

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Forma de composição de textos dramáticos.
- Função do texto dramático.
- Organização dos personagens em texto dramático.
- Performances orais.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens.
- Identificar, em textos dramáticos, marcadores de cena.
- Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.
- Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, considerando as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
- Interpretar textos dramáticos com expressividade. Identificar as funções do texto dramático.
- Identificar a organização dos diálogos entre personagens.

- Identificar os marcadores de falas e de cena.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

- **(EF35LP30)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **texto dramático** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles.

Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um trecho de uma narrativa, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero texto dramático. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes reproduzam através de uma peça teatral, colocando em prática todos os conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Texto Dramático

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero texto dramático. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA

BOLETOS: AFINAL, O QUE ESTOU PAGANDO?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Experimentar a leitura de boletos, faturas e carnês, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana.
- Reconhecer as convenções dos gêneros presentes na vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

Não há.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **boletos, faturas e carnês** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles.

Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do verbete, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero verbete. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Boletos, faturas e carnês

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero boletos, faturas e carnês. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA

NOTÍCIAS: IMPRESSAS OU DIGITAIS?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.

(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Analisar notícias.
- Identificar fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
- Analisar textos informativos, jornalísticos, publicitários etc.
- Reconhecer fatos e opiniões em textos.
- Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos.
- Definir o fato a ser noticiado, considerando o universo escolar.
- Planejar notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (impressas ou digitais), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

Não há.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **notícias** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo*, do gênero e do tema, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar de notícia, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional.

Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero notícia. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Notícias

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero verbete de enciclopédia. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Sugestão de atividade para sala de aula invertida

Sugestão de modelo de atividade para sala de aula invertida, conforme orientação apresentada na primeira etapa





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
5º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA E JORNALÍSTICO- MIDIÁTICAS

ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: UMA VIAGEM AO MUNDO PRÉ-HISTÓRICO

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.

(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Analisar textos de divulgação científica para crianças.
- Reconhecer o tema/assunto e a situação comunicativa de textos de divulgação científica.

- Reconhecer as condições de produção, circulação, recepção dos verbetes (função social, suporte, entre outros).
- Reconhecer a estrutura do verbete.
- Identificar o significado das abreviaturas (informações gramaticais) e semânticas do texto.
- Utilizar ferramentas de curadoria de informações, considerando o tema previamente selecionado.
- Planejar textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações (impressas ou digitais), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações, considerando o uso de recursos multissemióticos (tabelas, gráficos, quadros etc.), a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- Analisar o contexto comunicacional e a forma composicional do gênero artigo de divulgação científica.
- Produzir um artigo de divulgação científica, considerando sua forma composicional e elementos linguísticos necessários a uma construção coesiva adequada.
- Utilizar o dicionário para pesquisas, compreendendo o significado de abreviaturas.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF04LP19)** Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.
- **(EF04LP21)** Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e no campo de atuação jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero artigo de divulgação científica ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do artigo de divulgação científica, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero artigo de divulgação científica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero textual: Artigo de divulgação científica

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de divulgação científica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA COMO É QUE SE JOGA ESSE JOGO?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Planejar textos instrucionais (regras de jogo), considerando suas condições de produção (finalidade, suporte e público-alvo, entre outros).
- Produzir o texto, considerando a estrutura do gênero, o estilo adequado e a situação comunicativa.
- Reconhecer as condições de produção de textos instrucionais, como regras de jogo (função social, suporte, autor, público-alvo).
- Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros). (Extraído de *Mapas de Foco*- Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

- **(EF03LP11)** Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero texto instrucional de regras de jogo ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de texto instrucional de regras de jogo, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero texto instrucional de regras de jogo. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero discursivo: Resenha

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero texto instrucional de regras de jogo. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

CONTO DE FADAS: FANTASIA E REALIDADE SOCIAL

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Planejar narrativas ficcionais, considerando a estrutura e a função social dos contos de fadas.
- Produzir narrativas ficcionais, considerando os recursos descritivos e a sequência de eventos dos contos de fadas.
- Utilizar marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens dos contos de fadas.
- Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade do conto de fadas.
(Extraído de *Mapas de Foco*- Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

- **(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura

narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

- **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

(Extraído de [Mapas de Foco](#)- Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto de fadas** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto de fadas, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Conto de fadas.

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto de fadas. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.



CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA

APRESENTAÇÃO ORAL: DESPERDÍCIO DE ALIMENTOS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.

(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar fatos em textos de gêneros diversos, impressos, orais e digitais.
- Reconhecer e respeitar diferentes opiniões acerca de um mesmo fato.
- Elaborar opinião acerca de acontecimentos de interesse social e defendê-la com argumentos coerentes e legitimados pela mídia impressa e digital.
- Participar de situações de interação para emitir opinião sobre acontecimentos de interesse social.
- Elaborar e reelaborar argumentos para sustentar tese e refutar argumentos contrários.
- Pesquisar informações sobre temas de interesse da turma.

- Selecionar imagens, áudios e vídeos da internet referentes ao tema de interesse.
- Planejar o roteiro de uma reportagem digital, considerando a seleção e a pesquisa de informações e dados, bem como suas características formais e estilísticas.
- Produzir o roteiro com base nas considerações do planejamento.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS:

Não há.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **apresentação oral** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de apresentações orais, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica.

Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um roteiro de podcast a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero : apresentação oral

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero apresentação oral. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
6º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

NOTÍCIA: ACESSO À INFORMAÇÃO E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.

(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.

(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Analisar, criticamente, diferentes textos jornalísticos.
- Reconhecer as escolhas lexicais feitas pelo autor do texto.
- Diferenciar fato de uma opinião sobre um fato.
- Reconhecer graus de parcialidade e neutralidade em textos jornalísticos.
- Reconhecer a forma composicional do gênero notícia, considerando o contexto de produção e o suporte.
- Comparar e relacionar diferentes gêneros jornalísticos.
- Reconhecer a centralidade da notícia, em relação aos outros gêneros jornalísticos.
- Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos noticiosos na internet.
- Reconhecer a função do hiperlink e do hipertexto nas notas de rodapé e nos boxes.
- Selecionar informações.
- Identificar o gênero que relata um fato.
- Identificar a ideia central do texto.
- Reconhecer o suporte.
- Comparar gêneros e suportes.
- Comparar as informações.
- Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação.
- Levantar dados relevantes, considerando as condições de produção que envolvem a circulação de textos jornalísticos-midiáticos.
- Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações.
- Reconhecer o gênero notícia impressa e suas condições de produção.
- Reconhecer a estrutura do gênero notícia impressa.
- Planejar a ordem de apresentação dos fatos.
- Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa.
- Relacionar o gênero notícia impressa ao suporte adequado.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF05LP15)** Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF35LP16)** Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
- **(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF04LP14)** Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
- **(EF04LP15)** Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
- **(EF04LP16)** Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(Adaptado dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **notícia** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, *a contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares da notícia, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, *de análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero notícia. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Notícia

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de divulgação científica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

CONTOS FANTÁSTICOS: PARA ONDE FORAM OS DRAGÕES?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.
- Relação entre textos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a formatação própria do conto fantástico.
- Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade do conto fantástico.
- Reproduzir a forma e o estilo do conto fantástico de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital.
- Produzir um conto fantástico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

- Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativa.
- Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas.
- Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas.
- Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- **(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto fantástico** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto fantástico, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Conto fantástico

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto fantástico. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

POSTAGEM DE RECLAMAÇÃO: EXPRESSÃO E DIREITOS DO CONSUMIDOR

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas a argumentação, explicação ou relato de fatos como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações.

- Reconhecer gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.
- Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações.
- Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação.
- Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos.
- Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação. (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF04LP10)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- **(EF04LP11)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **postagem de reclamação** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de postagem de reclamação, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero postagem de reclamação. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Postagem de reclamação

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero postagem de reclamação. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

POSTAGEM EM BLOG: A CIÊNCIA POR TRÁS DOS TRANSGÊNICOS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.
- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.

- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto.
 - Reconhecer as características do gênero.
 - Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática.
 - Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF04LP21)** Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
 - **(EF05LP24)** Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e no campo de atuação jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero post em blog ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do post em blog, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional.

Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero post em blog. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero discursivo: Post em blog

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero post em blog. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link, o professor acessa a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
7º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

RESENHA: AVALIANDO PRODUTOS CULTURAIS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.
- Textualização de textos argumentativos e apreciativos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Posicionar-se criticamente a respeito de uma produção ou um evento cultural.
- Identificar o gênero adequado à demanda de comunicação.

- Reconhecer as condições de produção que envolvem a circulação de textos.
- Praticar a curadoria de informação.
- Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações.
- Produzir o texto, considerando a demanda de comunicação.
- Editar e publicar o texto no suporte mais adequado à demanda de comunicação.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF05LP13)** Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **resenha** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, *a contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares da resenha, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero resenha. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Resenha

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero resenha. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

CONTO DE MISTÉRIO: INVESTIGANDO SEGREDOS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.
- Relação entre textos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativa.
- Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas.
- Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas.
- Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- **(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
(Extraído dos [Mapas de Foco](#) - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto de mistério** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto de mistério, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Conto de mistério

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto de mistério. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

CARTA DE RECLAMAÇÃO: NEGOCIANDO A CONVIVÊNCIA SOCIAL

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição online, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.).
- Apreciação e réplica.

- Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.
- Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação.
- Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos.
- Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação.
- Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações.
- Reconhecer gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.
- Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações.
- Analisar espaços de reclamação de direitos.
- Reproduzir a forma e o estilo de textos de reclamação de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital.
- Produzir textos de reclamação (digitais ou impressas), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF04LP10)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- **(EF04LP11)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui está situado no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **carta de reclamação** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de carta de reclamação, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero carta de reclamação. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Carta de reclamação

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero carta de reclamação. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA E JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: COMO FUNCIONAM AS VACINAS?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.

- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.
- Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto.
- Reconhecer as características do gênero.
- Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática.
- Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF04LP21)** Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **(EF05LP24)** Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e no campo de atuação jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **artigo de divulgação científica** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar do artigo de divulgação científica, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional.

Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para a produção de textos no gênero artigo de divulgação científica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero discursivo: Artigo de divulgação científica.

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de divulgação científica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link, o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
8º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

REPORTAGEM: A QUESTÃO ALIMENTAR NO BRASIL

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre textos.
- Modalização.

- Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.
- Estratégia de produção: textualização de textos informativos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer a estrutura dos gêneros argumentativos.
- Reconhecer as teses e os argumentos usados.
- Identificar o efeito de sentido de escolhas lexicais e de imagem (charge, meme e gif).
- Relacionar a linguagem verbal e não verbal (charge, meme e gif).
- Reconhecer as condições de produção que contextualizam o texto.
- Identificar o próprio ponto de vista e fundamentá-lo com argumentos.
- Diferenciar tese de argumento.
- Identificar argumentos.
- Inferir posicionamentos.
- Posicionar-se de maneira embasada
- Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais.
- Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais.
- Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas.
- Reconhecer o posicionamento ideológico de um texto jornalístico.
- Inferir posicionamentos.
- Planejar reportagem impressa e em outras mídias considerando o contexto de produção, recepção e circulação do texto.
- Selecionar fato ou tema de relevância para a produção de reportagem.
- Fazer curadoria de informações para a produção da reportagem.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar

notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

- **(EF67LP05)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
- **(EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **reportagem** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares da reportagem, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero reportagem. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Reportagem

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero reportagem. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITÉRÁRIO

CONTO DE TERROR: O QUE HABITA O ESCURO?

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Revisar o texto produzido.
- Reescrever e editar o texto produzido.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **conto de terror** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de conto de terror, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Conto de terror

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero conto de terror. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

ABAIXO-ASSINADO: OS DIREITOS DOS ANIMAIS

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições online (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Convenções de escrita.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Apreciação e réplica.
- Movimentos argumentativos e força dos argumentos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições online, reconhecendo suas semelhanças e diferenças.

- Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.).
- Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.
- Analisar marcas linguísticas do gênero.
- Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições online, reconhecendo suas semelhanças e diferenças.
- Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.).
- Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.
- Analisar marcas linguísticas do gênero.
- Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento.
- Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese.
- Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos.
- Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumento apresentados em textos reivindicatórios e propositivos.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **abaixo-assinado** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de abaixo-assinado, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero abaixo-assinado. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Abaixo Assinado

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero abaixo assinado. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

APRESENTAÇÃO ORAL: FAZENDO CIÊNCIA

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.

- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente.
 - Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto.
 - Reconhecer as características do gênero.
 - Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática.
 - Planejar e produzir o texto com a utilização de divulgação de pesquisa de acordo com sua estrutura e linguagem.
- (Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
 - **(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
 - **(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
- (Extraído de *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **apresentação oral** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar da apresentação oral, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero apresentação oral. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero discursivo: apresentação oral

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero apresentação oral. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link, o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.





**COMPONENTE
CURRICULAR:
LÍNGUA
PORTUGUESA
9º ANO - ENSINO
FUNDAMENTAL**

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

ARTIGO DE OPINIÃO: POLÍTICA E CATÁSTROFES

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.

(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais.
- Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais.
- Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas.

- Reconhecer o posicionamento ideológico de um texto jornalístico.
- Inferir posicionamentos.
- Comparar notícias publicadas em redes sociais.
- Fazer curadoria de fontes e veículos de informação.
- Reconhecer a veracidade do relato dos fatos.
- Reconhecer o contexto de produção do texto e as características do gênero.
- Posicionar-se diante de um tema.
- Selecionar tipos de argumento para defender um ponto de vista.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
- **(EF67LP04)** Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
- **(EF08LP01)** Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.
- **(EF89LP30)** Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.
- **(EF08LP03)** Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.
(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **artigo de opinião** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares do artigo de opinião, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero artigo de opinião. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Artigo de opinião

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero artigo de opinião. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITÉRÁRIO

CRÔNICA: HISTÓRIAS DO DIA A DIA

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Construção da textualidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.
- Revisar o texto produzido.
- Reescrever e editar o texto produzido.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas e histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo artístico-literário. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **crônica** ao longo de quatro etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de crônicas, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero, sobre sua forma composicional e sobre aspectos de análise linguística/semiótica. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Crônica

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero crônica. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DA VIDA PÚBLICA

CARTA ABERTA: REIVINDICAÇÕES E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições online (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Compreensão em leitura.
- Forma de composição dos textos.
- Planejamento e produção de texto.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Convenções de escrita.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Movimentos argumentativos e força dos argumentos.
- Apreciação e réplica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições online, reconhecendo suas semelhanças e diferenças.

- Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função social, suporte, autor etc.).
- Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.
- Analisar marcas linguísticas do gênero.
- Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento.
- Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese.
- Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos.
- Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumentos apresentados em textos reivindicatórios e propositivos.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

(Extraído dos *Mapas de Foco* - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo da vida pública. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do gênero **carta aberta** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de exemplares de carta aberta, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero carta aberta. Após isso, na etapa de produção textual, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas, construídas por meio dos conhecimentos estudados acerca da forma composicional do gênero, do tema estudado, de seus aspectos linguísticos e de habilidades de trabalho em grupo. Por meio dessas tabelas, o professor poderá verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero: Carta Aberta

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero carta aberta. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Acesse no link a indicação de respostas esperadas para as atividades.



CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA E JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

RESENHA: CORPO EM DESCOMPASSO

HABILIDADES FOCAIS RELACIONADAS

(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS

- Estratégia de leitura.
- Pesquisa.
- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.
- Forma de composição do texto.
- Planejamento de texto.
- Produção de texto.
- Escrita autônoma.
- Convenções de escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. Planejar o texto, reconhecendo os argumentos a serem utilizados.

- Produzir o texto, reconhecendo as diferentes vozes (do resenhador e do autor da obra), fazendo uso das tipologias expositiva e argumentativa.
- Utilizar mecanismos de coesão, paráfrase e modalização epistêmica.
- Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
- Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações.
- Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas.
- Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente. (Extraído dos [Mapas de Foco](#) - Instituto Reúna)

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- **(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
- **(EF67LP22)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
- **(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. (Extraído dos [Mapas de Foco](#) - Instituto Reúna)

COMENTÁRIOS PARA OS PROFESSORES

O conjunto de habilidades priorizadas destacadas aqui estão situadas no campo de atuação de práticas de estudo e pesquisa e jornalístico-midiático. Para desenvolvê-las, esta sequência de atividades propõe um trabalho a partir do **gênero resenha** ao longo de cinco etapas interdependentes. Na primeira delas, a de *contextualização do campo, do gênero e do tema*, pretende-se promover o contato do estudante com os objetos de conhecimentos abordados pela sequência de atividades, além de mobilizar seus conhecimentos prévios sobre eles. Em seguida, na etapa de *análise do gênero*, por meio de um exemplar da resenha, pretende-se conduzir uma investigação sobre o contexto de produção e circulação deste gênero e sobre sua forma composicional. Na etapa seguinte, de *análise linguística/semiótica*, são abordadas especificidades linguísticas necessárias para produção de textos no gênero resenha. Após isso, na etapa de *produção textual*, disponibiliza-se uma proposta para que os estudantes produzam um texto a partir dos conhecimentos estudados nas etapas anteriores. Por fim, na etapa de *análise de resultados e reescrita*, são apresentadas tabelas analíticas por meio das quais o professor pode verificar os resultados do trabalho realizado pelos estudantes. A partir desses resultados, é possível realizar um processo direcionado de reescrita textual. É importante salientar que todas as sugestões de atividades apresentadas por esta sequência devem ser adaptadas ao contexto de ensino em que serão aplicadas.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Sequência de Atividades - Gênero discursivo: resenha

Conjunto de atividades organizadas em cinco etapas (descritas nos comentários para os professores), que propõem um trabalho centrado no gênero resenha. Traz sugestões de materiais para os estudantes e para os professores, incluindo instrumentos de apoio ao acompanhamento da aprendizagem.

Expectativa de respostas para a sequência de atividades

Neste link, o professor acessará a indicação de respostas esperadas para as atividades propostas no anexo 01.

